

॥ नटेश्वर प्रसन्न ॥

संगीत गोपीचंद नाटक.

(तीन अंकी.)

रचणार

अनंत वामन बरवे,

सुदाम-प्रल्हाद-कृष्णसखा मिराबाई, शारदामंडण-शुकरभा-
आण्णासाहेबांची धांदल-समजुतीचा घोटाळा-इत्यादि
गद्यपद्य नाटकांचे कर्ते आणि

सेक्रेटरी, भारतनाट्यसमाज, पुणे.

प्रकाशक-शंकर हरी मुळे,

मालक, महाराष्ट्र ग्रंथालय बुधवार पेठ, पुणे.

मुद्रक

शंकर नरहर जोशी, म्यानेजर— 'चित्रशाळा' प्रेस,

८१८ सदाशिव पेठ, पुणे शहर.

किंमत दहा आणे.

Dissemination 13

13

256026

सुधारलेली आवृत्ति, तिसरी.

(प्रयोगाचा हक्क कर्त्याकडे आहे.)

या प्रयत्नाचें तात्पर्य काय ?



अध्यात्मदृष्टीने गोपीचंदाचे आख्यानाचा विचार केला—असतां, धार्मिक वृत्तिव
मनुष्याची कशी कशी उन्नति होत जाते हें लक्षांत ठेवण्यासारखें आहे. आरंभी
प्रत्येक मनुष्य 'वद्ध' अवस्थेंत असतो. संसारांतल्या अनेक मोहपाशांनी त्याचें
मन जखडून गेलें असतें. तें इतकें कीं, जरी या प्रपंचसुखांत त्याला पूर्ण व
शुद्ध समाधान नसतें, तरी त्यांतून निसडून अन्य कांहीं अधिक सुखस्थितीची
कल्पनाही त्याच्यानें करवत नाही, आणि कोणी केलेली त्याला स्वतः नाही. पण
प्रापंचिक पसान्यांत असा तडफडत असतां तेथेंच एखादेवेळीं त्याला एखाद्या
आपत्तीचा किंवा मोठ्याशा हानीचा असा तडाखा वसतो कीं, त्यांत तत्काल
त्याला विरक्ति उत्पन्न होऊन अशा स्थितींतून तरणोपाय कांहीं मिळेल काय या
चिंतनाला तो लागतो. मनुष्याची दुसरी 'सुसुधु' अवस्था म्हणतात ती ही
होय. या अवस्थेंत सद्वृत्ती प्राप्ति झाली व त्याला गुरुकृपेनें त्याच्या अधिकारा-
नुरूप पुढील तरणोपायाचा मार्ग मिळाला, म्हणजे एकनिष्ठेनें जें त्या मार्गाचें
अनुसरण त्याचेकडून होतें, त्या अवस्थेला मनुष्याची 'साधक' स्थिति असें
म्हणतात. या मार्गांनें इष्ट साधनें करतां करतांच यांत मनुष्य पूर्णत्वाला पोचला—
त्याला परमात्मसाक्षात्कार झाला.—म्हणजे त्याला मग 'सिद्ध'त्वाची योग्यता
येते. तो प्रपंचांत पुढें राहिला तरी जीवन्मुक्त अशा तऱ्हेनें राहून वैषयिक कस-
ल्याहि मोहानें तो लिप्त होत नाही. शुद्ध व स्वयंतृप्त अशा अत्यंत उन्नत वृत्तीनें ही
जीवयात्रा तो संपवून सद्गतीला जातो. गोपीचंदाचें हें आख्यान अध्यात्मदृष्टीच्या या
चारही वृत्तीचें स्पष्ट द्योतक आहे व याच तऱ्हेनें तें प्रेक्षकांस तात्पर्यसूचक व्हावें,
अशा, हें या नाटकरूपानें सादर करणाराची इच्छा आहे. श्रीनाटेश्वरकृपेनें ही
इच्छा पूर्ण होवो.

पहिल्या अंकांतील पात्रें व देखावे.



सूत्रधार आणि त्याचे दोघे पारिपाश्चक.

कानिफनाथ—जालंदरनाथाचा शिष्य.

गोरखनाथ—मच्छिद्रनाथाचा शिष्य.

मलयगंधिनी.

केशरंजनी.

विशालाक्षि.

शीतवर्षिणी.

प्रियदर्शिनी.

मंजुभाषिणी.

गोपीचंदाच्या दासी.

रूपक्या—गोपीचंदाचा खुषमस्कन्या.

अतिशयोक्ति—रूपक्याची वायको.

मैनावती—गोपीचंदाची आई.

गोपीचंद—सुंदरपूरचा राजा.

१ देखावा—आंच्याचें झाड. आंचे खालीं पडणें व पुन्हां त्यांतले काहीं वरती जाऊन लटकणें.

२ देखावा—तिसऱ्या प्रवेशांत सज्जाचा देखावा. मैनावती उंच आसनावर असून शेजारी खालच्या अंगास गोपीचंदाची बैठक.

॥ नटेश्वर प्रसन्न ॥

संगीत गोपबंद नाटक.

(रा. रा. अनंत वामन वरवेकृत.)

अंक पहिला.

(धृपद-परब्रह्म सुखनिधान.)

नमो नाथ आदिनाथ ॥ सचराचरभूतनाथ ॥ पदप्रणतसंकट-
हर ॥ न० ॥ चरणकृपें तव अनाथ ॥ होत भक्तगण सनाथ ॥
भवजलधिहि त्यास सुतर ॥ न० ॥ विषयभोग रोग गमति ॥
योगनिरत होय वृत्ति ॥ दत्तगुरु जय दिगंबर ॥ न० ॥

(चाल-नमित मी त्या घननील मुकुंदा.)

गुरुचरणाब्जविलीन होय मन ॥ तरिच मिळे कैवल्यसुखा-
सन ॥ गु० ॥ अभयगुरुकृपाकर तो मिळतां ॥ उद्धरतां ये
भवजलपतिता ॥ नातरि षडरिकरीं सांपडतां ॥ होय कसें
भवबंधविमोचन ॥ गु० ॥

(पद्य संपण्याचे सुमारास पद्यंतांत ' अहल्लख ' ' जय गुरुनाथ ' असे शब्द
ऊन एका बाजूनें कानिफ व एका बाजूनें गोरख येतात.)

कानिफ—बेटा, धन्न है तूं.

गोरख—श्रीगुरुका स्मरण तूनें यथार्थ किया.

कानिफ—यह तेरी गुरुनाथकी अस्तुती सुनकर बहोत आनंद हुवा.

गोरख—इसी राहसे चलनेमें तेरेपर अवश्य गुरुकी कृपा होगी.

(पारिपार्श्वक जातात. सूत्रधार पुढें येतो.)

सूत्रधार—साई, आपणा उभयतांना मी प्रणाम करतो.

गो० का०—कल्याण, कल्याण !

सूत्रधार—अहाहा ! खरोखर आपल्या रूपानें मला ह्या परमेश्वरमूर्तीचें मेटल्या असं म्हटलं पाहिजे. मोठंच भाग्य हें.—

(चाल—साध्य नसे मुनि कन्या.)

मंगल या स्तवनानें ॥ जणुं दर्शन हें दिघलें प्रभुनें ॥ मं० ॥
अज अत्यक्त प्रभुची विभुती ॥ विषयांघा या दृश्य नव्हे ती ॥
म्हणुनि अनुग्रह करितो ॥ जणुं तो विचरुनि या रूपानें
॥ मं० ॥ सहवासें जी सेवा यांची ॥ घडुनि रुचि मिले बोधसु-
धेची ॥ तेणें परमार्थाची ॥ प्राप्तिच होते या योगानें ॥ मं० ॥

—साईमहाराज, चरणापार्षी या दासाची एक विनंति आहे.

गो० का०—हां ? वो क्या भला ?

सूत्रधार—आपल्या आशिर्वादानं नेहमी असं असावं हा हेतु आहे.—

(चाल—शृंगा ताडोनी डोहीं.)

पुण्यकथाश्रवणीं ॥ उत्सव ॥ राहुं अखंड जनीं ॥ त्यांतिल
हितवचनीं ॥ अचिरत ॥ रत व्हावें त्यानीं ॥ सत्कविकृ-
तिचा आदर ठेवुनि ॥ बोधामृतपानीं ॥ प्रेमें ॥ विहरंत दिन-
रजनीं ॥ प्रेमें ॥

गोरख—जा वेटा, सद्गुरुनाथकी कृपासे यह तेरी मनषा अवश्य पूरी होगी.

कानिफ—सुन वेटा, सामने आमका वृक्ष है. उसिकेपास जाकर खडा रहे. हमारी आम्हासे वो तेरेको परशाद देगा. यह परशादी सद्गुरुकी है ऐसा समझ हो.

(सूत्रधार आंल्याच्या झाडाजवळ जातो. झाडावरून एकाएकी आंबे खाली पडतात.)

गोरख—साई, आप कौन हैं, कहासें आये; आपके गुरूकी क्या यही करामत है ?

कानिफ—साईं, सुनलीजिए. मय गुरु जालंधरनाथका चेला कानीफ हूं. गुरुकी आग्याके अनुसार कई प्रमत्त राजपुरुषोंको सद्गुरु परभावसे अंकित कर नाथदीक्षा देते देते अब मय आपने गुरुको मिलने चला हूं. आप हमारे गुरुकी करामत बूझते हो तो ऐसे आप कौन; आपका गुरु कौन; और आप किस राहपर चलते हैं ?

सूत्रधार—(पुढें येऊन) साईं, आज्ञेप्रमाणें प्रसाद ग्रहण केला.

कानिफ—क्या, इतनाहि बस हो गया ?

सूत्रधार—साईं महाराज,—

(चाल-भूपती खरे ते वैभव.)

प्रभु अनंतकर जैं सिद्ध होइ ध्यायाला ॥ तई नर द्विकर हा
समर्थ किति ध्यायाला ॥ घन उदारमतिनें संवर्षे जलधारा ॥
नदनद्यांस दुर्धर तो वार्राशी सारा ॥ ईश्वरी अशी ही दया
अपारचि असतां ॥ वासना हवी ती प्रबल कासया चित्ता ॥

कानिफ—बराबर है बेटा; भगवत्कृपाके ओर ध्यान दे कर ऐसी संतोख वृत्ति रखनेसेहि यह वासना किर्मूल होसकती है. नहीं तो भोगादिकसें हम उसको पूर्ण करते शांत करेंगे ऐसा कहें तो यह बिलकुल अशक्य है. स्नेह या वृत्त डालनेसे अग्निन्वाला अलवत बढ जाती है. शांत नहीं होती.

गोरख—सत् है साईं.

सूत्रधार—असो, उभयतांची मला आतां आज्ञा असावी.

कानिफ—जा बच्चा, आनंदमें रहे.

गोरख—सद्गुरुनाथ तेरा भला करें.

(सूत्रधार प्रणाम करून जातो.)

गोरख—साईं साहाब, अब ये नीचे गिरेहुये आम काहेको ऐसे रहेबें देते हो; फिर ये सब उसी वृक्षको लटक दीजिए.

कानिफ—अब यह आम फिर उसी जगे लगाना इसीमें आपके गुरुकी जो कुछ करामत हो, दिखलाईये.

गोरख—अच्छा तो गुरूकी कृपासे वैसाभि हो जायगा (पडलेल्या आं-
च्यास उद्देशून) जाव, आपने आपने जगेपर फिर सब लटक जाव !

(उरलेले आंवे सर्व झाडाला जाऊन चिकटतात.)

कानिफ—वाहवा ! वेशक आप किसी सच्चे गुरूके चले है. कहिये आपका नाम और गुरुसंप्रदाय.

गोरख—साईं, तात्विकदृष्टिसे मय आपको उत्तर दूं तो मेरा गुरु सच्चिदानंद स्वरूप है. सब अविद्या जलाकर उसीकी कियी हुई रच्छा यह मेरे शरीरको अलंकाररूप हो रही है. अखंड तत्वचिंता यह मेरी जपमाला है. संपूर्ण नामरूपकी झोली करके उसीमें चारों मुक्ति डालकर मैंने आपनी बगलमें दबा रखी है. नाथ संप्रदायका प्रसार यह सैली गलेमें धारन कर, बरम सत् जगन्मिथ्या यह शृंगीनाद करते करते मय चलाहूं.

कानिफ—(प्रेमानें भेदून) वाहवा ! तो आपकी और हमारी येकही राह है !

गोरख—सत् है. अब वेव्हारदृष्टीसे कहें तो मय मछंदरनाथका चेला हूं. मेरा नाम गोरख. मयभि उनकी आग्याके अनुसार अनेक दुष्ट चक्रवर्तियोंको शासन करते हुवे नाथसंप्रदायका उपदेस करते करते आपने गुरूसे मिलने चलाहूं. सुनो कानिफनाथ, फिरते फिरते तुम्हारा गुरु जो जालंधरनाथ उनकी कुछ कुबार्तो समझनेमें आई, वो ऐसी के, बंगालेकी ओर एक सुंदरपूर नामका सहर है. वहांका राजा गोपीचंद, बडा उन्मत्त है. उसीने गुरु जालंधरनाथको खाईमें डालकर ऊपर घोडेकी लीद फेंक दिया है. तुम आपने गुरूके सच्चे चले हो तो उनको खाईमेंसे निकालनेकी शीघ्र तजवीज करो.

कानिफ—अवश्य करेंगे. हमारे गुरूका पता तुमने बतलाया इसके बदले अब हमभि आपके गुरूकी बार्ता जो सुनी है वो कहेताहूं. साईं, तुम्हारे गुरु मछंदरनाथ, मल्लियाल देसके इस्त्रियोंके राज्यमें वहांकी रानी जिसको परिमला कहते हैं उसीके प्रेमजालेमें फंस रहे हैं. तुम उनके सच्चे चले दिखते हो तो उनको उस जालेमेंसे छुडाना तुम्हाराभि कर्तव्य है.

गोरख—बहोत अच्छा. आप बंगालेकी तरफ जाईये, मयभि मल्लियाल्लके इन्धियोंके राज्यमें जाकर किसीभि करामतसे आपने गुरूको लेकर उस सुंदरधूर शहरमें आतां हूं. अब आपका पुनर्दर्शन वहां होगा.

कानिफ—अच्छा, आदेस. आदेस.

गोरख—आदेस, सांई आदेस !

(' अहल्लक ' करीत दोधे दोहोंकडे निघून जातात.)

प्रवेश २ रा.

(स्थल—गोपीचंद राजाचे जलमंदिरा बाहेरचा भाग—पात्रें,

काहीं राजस्त्रिया येतांना दृष्टीस पडतात.)

सर्वजणी—(मिलून)

(जयप्रभोविभो अगाध० या वालीवर)

हं चला चला चला सकल सखि मिलुनी ॥ घ्या कनक
कलश करिं भरुनी ॥ चला० ॥ बहुविध मृदुल स्पर्शसुखा-
वह अंगराग सगळे ॥ निर्मिबले सुपरिमळें तैलजळें ॥ हं
चला० ॥ अतिशय सुंदर मणिमय मंदिर जलकेलिस्थल तें ॥
जणुं फुलतें किति खुलतें मन भुलतें ॥ हं च० ॥ सुरत्नभूषण-
खचितप्रांगण खचित नभोंगणसैं ॥ भासतसे शशि विलसे
नृपति तसे ॥ हं० ॥

मलयगंधिनी—अग पण महाराजांची स्वारी दरवारांतलं काम संपवून
जलमंदिराकडे गेली का ?

केशरंजनी—तें सांगायला आतां आपला रूपक्या येईल. तंवर महाराजांना
आज अभ्यंगस्तान घालतांना कुणी कुणी काय काय काम वांढून घ्यायचीं तें
ठरवून ठेवूं या म्हंटलं.

विशालाक्षि—हो गडे, वरं सुचवलंस. या; मीच सगळ्याजणींच्या का-
क्षाची योजना करल्ये. तूं केशरंजनी, महाराजांचे कंस विंचरण्याचं काम तुझ्याकडे
बरं का; तूं मलयगंधिनी, महाराजांच्या अंगाला परोपरीच्या सुवासिक उठ्या
लावण्याचं काम तुझ्याकडे, समजलीस; तसंच तूं म्हटलं शीतवर्षिणी, तूं महा-
राजांवर हळुहळु जलसिंचन करायचंस; आणि तूं वरंका प्रियदर्शिनी, महाराजांपुढे
आरसा धरून उभं राहण्याचं तुझं काम.

शीतवर्षिणी—व: विशालाक्षि. तूं तर आज प्रत्येकीकडे तिच्या तिच्या
गांवाप्रमाणेच कामांची योजना करून दिली आहेस ही.

मंजुभाषिणी—मुद्दामच केलंय तिनं तें. हंजे, तिलाही मग आपल्याकडे
आपल्या नांवाला योग्य असंच काम घ्यायला सांपडेल.

मंजुभाषिणी—पण विशालाक्षीकडे तिच्या नांवाप्रमाणं हंजे कोणतं काम
देतां येण्यासारखं आहे वरं ?

मंजुभाषिणी—अगदींच सोपं ! अग हिनं नुस्तं तिथं उभं राहून महा-
राजांचा तो मनोहर अभ्यंगस्नानविधि आपल्या विशाल दृष्टीनं स्वस्थ पहात
असायचं !

(सर्वजणी हंसतात.)

केशरंजनी—तरी म्हटलं आमची मंजुभाषिणी आहे !

विशालाक्षि—तूं काहीं म्हण, पण कुणाचंही लक्ष क्षणभर वेंधून
जाण्यासारखीच महाराजांच्या त्या स्नानविधीची सुंदर शोभा दिसत असते,
नाहीं वरं ?

मंजुभाषिणी—हें बरीक खरं—

(या उपवर्निची किती तरि शोभा० या चालीवर)

उदयगिरीवर समुदित शशिकर ॥ स्फटिक शिलेवर नयन-
मनोहर ॥ नृपवर दिसति तसे ॥ दर्शन तें प्रिय असतें सक-
लांतें ॥ होतें तेव्हां ॥ चित्त चकोरच नयनहि कुमुदिनि
॥ उदय० ॥

—आतां एखाद्या विरक्त दृष्टीलाच अशा सुंदर देखाव्यानं त्रास वाटल्यास न कळे !

केशरंजनी—पण अशा आल्हादक दर्शनाचा त्रास वाटणारी मेली विरक्त-वृत्ति ती आमच्या या जलमंदिरांत असणार आहे तरी कुणाची ? इथं म्हटलं तर चव्हंकडे वाज्यांत असंच दृष्टीस पडतं—

(चाल—जावोजि जावो नादान किस.)

विहरति या स्थलिं रतिप्रियचि जन ॥ वि० ॥ विकच कमल-
घन ॥ प्रसन्नदर्शन ॥ आशीं मुखें न उदास कुणी क्षण
॥ विह० ॥ अप्ररहित नभ ॥ तेंवि शुचिप्रभ ॥ सकलही भय-
तापशून्यमन ॥ विह० ॥

मंजुभाषिणी—हेंच खरं; विरक्त माणसांचीं हीं ठिकाणच नव्हेत. त्यांचीं विहारस्थलं वेगळींच असतात—

(चाल—राजाहूं मै कोमका.)

निर्जन वन वा तेथल्या ॥ उदास शैलगुहा ॥ विरक्तिला
अति आवडती ॥ स्थानें तींच महा ॥ रक्षपणा गुण राक्षसी ॥
मानूनि प्रिय तो ॥ नकळे देवपणा कसा ॥ वैराग्यें मिळतो ॥
मलयगंधिनी—गडे, पण आज दरबारांतनं उठायला महाराजांना इतका
उशीर तो कां बरं झाला आहे ?

विशालाक्षी—हा बघ रूपक्या आला. आतां कळेल काय तें.

(रूपक्या येतो.)

रूपक्या—अहाहाहाहाहा ! जसा कांहीं आकाशांतील तारकांचा पुंज; अथवा गोकुळांत गोपी गोळा होत असत तो यमुनातीरचा एक मनोहर वृक्षकुंज; असा भास इथं या वेळीं होतोय हा !

केशरंजनी—भास कशाला ? क्षणभर तस्संच म्हटलंस तरी हरकत नाही. आम्हीं गोपी; महाराज गोपीचंद म्हणजे श्रीकृष्ण; आन् त्या गोपींशीं केव्हांही सरळ उत्तरानं न बोलणारा नूं एक पेंद्या अगर वींकड्या !

विशालाक्षी—पुरे झालीं हीं रूपकं. महाराज दरबारांतनं उठून स्नान-शालेकडे आले कीं नाहींत हें सांग बरं अगोदर.

रूपक्या—हें पहा, सूर्य आपला करभार आंवरून जसा पश्चिम समुद्रांत प्रवेश करतो, तसाच महाराजांनींही राज्यकारभार आटोपून जलमंदिरांत प्रवेश केला आहे. आतां चंद्राच्या भोंवतीं जशा नक्षत्रमाळा, पर्वत शिखराभोंवतीं जशा मेघमाला, राजमंदिराभोंवतीं जशा घोडशाळा अथवा नंदीच्या गळ्याभोंवतीं जशा धुंगुरमाळा तशा तुम्हीं त्यांना वेष्टून उभ्या रहा कशा !

केशरंजनी—अन् तूरे ?

रूपक्या—सूर्यास्त झाल्यावर पक्षी जसे घरट्यांत जातात, अथवा दिवसभर कुरणांत चरलेलीं जनावरां लहू पोटा बसून जशीं गोठ्यांत शिरतात, तसा मीहि घरीं जाऊन स्वस्थ पडतो.

विशालाक्षी—पण विश्रांतीच्या वेळीं तर तूं पाहिजेसच महाराजांपाशीं करमणूकीला.

रूपक्या—पण पंचपक्वान्नाचं ताट जसं पुढं असल्यावर दृष्टि मग कदनाकडे जायची नाहीं, तशा आतां हजारों विलासपुतळ्या जवळ असल्यावर महाराजांना माझी आठवणही होण्याचा संभव नाहीं.

केशरंजनी—विशालाक्षि, तो बघ नांवाचा रूपक्या आहे. तुला का बाई तो बोलण्यांत आटपणार. त्याला उत्तरं देणार त्याची वायकोच भली खंबीर. महाराजांनीं गमतींनं यांचीं नांवं ठेवलीं आहेत त्याप्रमाणं हा रूपक्या तर ती अतिशयोक्ति !

रूपक्या—बरोबर. जशी रसिकाला कविकृति, नाविकाला समुद्राची भरती, सुधारसाच्या जोडीला ऊन ऊन चपाती—

केशरंजनी—नव्हे या व्यतिपाताच्या जोडीला ती वैधृति.—

विशालाक्षी—अंहः मी म्हणलें, या दगडाला ती चिखलमाती !

रूपक्या—कां होईना, तशीच मला ती !

(सर्वजणी हंसतात.)

केशरंजनी—अरे पण रूपक्या—रसिकाला म्हटलं म्हणजे कविकृति प्रिय असते तसं तुमचं कुठं आहे ? गांठ पडतांच भांडणाला सुरवात !

रूपक्या—पण काव्यांतही जशी कांहीं क्लिष्ट काव्यं असतातच; फीं त्यांचा चांगला शब्दच्छल केल्यावांचून त्यांतला रसास्वाद घेतां येत नाही; तसंच कांहीं कठीण स्वभावांच्या माणसांशीं कलहवृत्ति ठेवल्यावांचून त्यांच्यांतलाही खरा खरा प्रेमरस बाहेर पडत नाही. परस्परांच्या स्वभावानुरूप नवराबायकांतल्या प्रेमांचे अलीकडे मी कांहीं संप्रदाय ठरविले आहेत.

विशालाक्षी—प्रेमांचे संप्रदाय; नवलच हें. मग ते ऐकूं दे तरी.

रूपक्या—ऐकून घ्या. म्हंजे तुम्हालाही त्यांत आपण कोणत्या संप्रदायाचे आहों हें समजून ठेवतां येईल. हें पहा, जसं कृपणाचं धन अगर खुनशी माणसाचं मन, तसं ज्या नवराबायकांचं प्रेम अगदीं गूढ असतं, म्हंजे तीं एकमेकांशीं भाषण करतांना सुद्धां कधीं कोणाला आढळत नाहीत; अशांच्या प्रेमाला मी 'काकसंप्रदाय' म्हणत असतां. जशी उद्धट माणसाची विद्या तशी ज्या नवराबायकांची प्रीति उघड दृष्टीस पडते; म्हंजे तिन्हाइत अथवा वडीलघाऱ्या माणसांची परवा न ठेवतां खुशाल ज्यांचा हास्यविनोद चालतो, त्यांच्या प्रेमाला मी 'श्वानसंप्रदाय' हें नांव दिलं आहे. आणि आम्हां दोघांत आहे तसल्या कलहप्रचुर प्रेमाला मी 'मार्जारसंप्रदाय' ठराविला आहे! मांजराप्रमाणें आम्हीं कितीही गुरगुरलों, फुरफुरलों, गडबडलों, कोळमडलों तरी आमचं भांडण म्हणजे प्राणयकणांचं कांडण अथवा प्रीतिरसाचं गुन्हाळ !

विशालाक्षी—ही पहा तीच आली इकडे. पाहूं या आतां उभयतांच्या प्रीतिरसाचे किती व कसेकसे लोट बाहेर पडताहेत ते !

(अतिशयोक्ति घाबऱ्यां घाबऱ्यां येते.)

अतिशयोक्ति—अगवाई-बाई बाई ! काय तरी आतां तिकडे एक विलक्षण चमत्कार झाला, पहा !

विशालाक्षी—आर्धाच चमत्कार, आन् तो अतिशयोक्तीनं सांगितलेला ऐकायचा; मग ऐकायला तरी विलक्षण असेल खरा !

रूपक्या—पण मूळच्या गोड पदार्थांत आणखी साखर मिसळल्यानं जशी त्याची रुचि वाईटच होते तसं तर अतिशयोक्तीनं सांगितल्यामुळें त्या चमत्काराचं ह्मणार नाही ना ?

अतिशयोक्ति—पण कोणताही चमत्कार म्हटला म्हंजे तो अतिशयोक्तीनंच सांगितलेला. ऐकण्यांत खरी खरी मौज असते. तेंच रूपकानं सांगितलेला ऐकतांना ऐकणाराच्या उदसुकतेचा पदोपदी विरस मात्र होतो.

केशरंजनी—अगदीं ठीक बोललीस. बरं पण सांगतेसना तिकडे काय असा विलक्षण चमत्कार झालाय तो ?

रूपक्या—हो, सांग सांग, काय ढगावांचून पाऊस पडला, कां विस्तवा-वांचून कुणाचं आंग पोळलं, किंवा एखादी मजेदार गंमत पाहत असतांही कौतुक वाटण्याऐवजां कोणाला रडूंच कोसळलं—

अतिशयोक्ति—अगदीं अससंच सारं झालं आहे. पण नीट ऐकून घेतलं तर समजेल तें.

रूपक्या—बरं तर बोल.

अतिशयोक्ति—हें पहा, नुकतेच आपले महाराज स्नानाकरितां स्फटिक-शीलाभय जलमंदिरांत येऊन मधल्या चौकार्ताळ रत्नजडित रुप्याच्या चौरंगावर बसले. वारासो राजस्त्रिया आणि सोळासो नाटकशाळा त्या ठिकाणीं जलक्रीडेसाठीं बहू बहू त्यांच्या भोंवतां जमूं लागल्या. महाराज कोणाकडे प्रेमानं नुसतंच पाहताहेत तर कोणाशीं बोलताहेत, कोणाशीं विनोद करून हंसताहेत तर कोणाला रुसवताहेत, कोणाला कांहीं देताहेत तर कोणाची नुसतीच कांहीं चेष्टा करताहेत, कोणां त्यांच्या आंगावरला दरवारी पोषाख उतरून घेताहेत तर कोणी मणीरत्न-भूषणं काढताहेत, कोणी उपवस्त्र नेसायला पुढें करताहेत तर कोणी पंख्यानं त्यांना बारा घालताहेत. असा मारे थाट चालला होता. इतक्यांत वरल्या सज्जांतनं महाराजांच्या उघड्या आंगावर उष्णोदकाचे आपले टपाटप हे थेंब पडूं लागले ! जशीं कांहीं सुसब्धारच धरली आहे वरतून कोणी !—

केशरंजनी—(उपहासानें) सुसब्धार !

अतिशयोक्ति—ऐकून तर घ्या; जाईच्या पुष्पासारखं महाराजांचं नाजुक कोमलशरीर, असे थेंब पडूं लागतांच हा एकेक तांब्याएवढा फोड तरांरून त्यांच्या आंगावर उठला !—

विशालाक्षि—तांब्या एवढा !

रूपक्या—वागरी एवढा म्हणाली नाहीं हें भाग्य !

अतिशयोक्ति—पुनः तेंच. एका आधीं; एकाएकीं हें काय झालं म्हणून सगळींजण वरतीं पहातात, तों आपल्या थोरल्या मासाहेब, महाराणी मैनावती, ह्या वरल्या सज्जांत बसल्या असून त्यांच्याच नेत्रावाटें चाललेला तो अश्रूंचा लोट.—

रूपक्या—नव्हे, धवधवा असेल !

अतिशयोक्ति—महाराजांच्या अंगावर पडतो आहे असं दिसलं ! तेव्हां महाराज तर लागलींच तिथनं उठून सज्जावर मासाहेबांकडे गेले आणि हा काय बाई प्रकार असावा, अशा आनंदकारक सुंदर देखाव्यानं मासाहेबांना तें इतकं वाईट कां वाटावं, याबद्दल आपसांमध्ये आश्चर्य करीत आतां सगळ्या स्त्रिया जलमंदिरांतच बसल्या आहेत !

विशालाक्षि—कां केशरंजनी, मघां म्हणालीसना, कीं विरक्तवृत्तीचीं उदास माणसं महाराजांच्या जलक्रीडेच्या ठिकाणीं असणार आहेत कोण ? पण त्या जोगड्यानं मासाहेबांवर जातां जातां आपला पक्का वरदहस्त ठेवून दिला आहे.

अतिशयोक्ति—अथवा मेला चांगला हातच फिरवून गेला आहे असं कां म्हणानात !

विशालाक्षि—तो एकाएकीं कुठं नाहींसा झाल्यापासनं मासाहेब अशा नेहमीं दुःखी कष्टी असतात. दुखच्या डोळ्यांना तीव्र प्रकाश सहन न व्हावा त्या प्रमाणं महाराजांचं ऐश्वर्य जें त्यांना पहावेनासं झालं तें त्यामुळंच असेल.—

(चाल—क्या सुहावे रंगेजोमोरारंग.)

झुरति सदा मनिं जैवि विरहिणी ॥ झुर० ॥ भोग अशनशय-
नादि विवर्जुनि ॥ मग्न सदा त्या प्रियजनचितनिं ॥ झुर० ॥
विषयपराङ्मुख योगरतांचा ॥ डौल दिसे मग सहज ब्राह्म-
पणिं ॥ झुर० ॥

रूपक्या—(एकीडे) अरेरे ! जशा सीताद्रौपदी तशा शुद्ध आणि यशोदा कुंती तशा सगळ्यांशीं प्रेमळ, या आमच्या मासाहेबांविषयीं यांचं काय हें अभद्र भाषण ! आमच्या सारख्या मूर्खांना जसं शहाण्या माणसांचं शब्दयोजनाच्चा-
तुर्य समजत नाहीं, तशी विरक्त अंतःकरणाची पवित्र गुरुनिष्ठा या विषयवेल्हा-
ळ्यांना काय समजणार आहे !

अतिशयोक्ती—रात्रीच्या रात्री मासाहेव त्या वेळीं पाह्याव्यात तीं गांवा-बाहेर त्या जोगड्याच्या मठांत ! मोठे मेले दुष्ट असतात हे जोगडे ! कांहीं तरी नाटक चेटक कुयाड करून बायाबापड्यांना भुलीवतात, आन् त्या आपल्या चांगल्या नादीं लागल्या, म्हजे मग कुणाला कुत्री नाहींतर मैना करून बरोबर घेऊन जातात !

रूपक्या—केवळ कुतर्क, आन् त्यांत ते अतिशयोक्तीचे !

अतिशयोक्ती—ही, ही, आमची स्वारीसुद्धां लागलीच होती कीं त्या मेल्याच्या नादीं. कायग वाई. त्या वेळां जेव्हां केव्हां घरांत कांहीं झालें, कीं “मी होतो जोगी” म्हणून मला आपलें भय घालायचं. रात्रंदिवस मला काळजी वाटे, अगदीं झुरणांस लागलें होत्यें. हो करायचं काय ? विक्षिप्तपणानं गेले असते एखादे दिवशीं आंगाला राख फांसून तर ? मला अगदीं भिऊन वागावं लागत असे. अन्नपाणी सुद्धां गोड लागत नव्हतं, त्या काळजीनं त्या वेळीं मी इतकी कांहीं वाळून गेल्ये होत्यें, कीं आतां आहे ही कांहींच नव्हे !

केशरंजनी—म्हजे, आतां ही आपल्याला वाळलेलीच समजते आहे वरं का ?

रूपक्या—पण जसं मृगजळांतलं पाणी, खेळांतली राजाराणी, आकाश-फुलांची गुंफलेली वेणी, कासवीच्या दुधाचं लोणी, तशीच अतिशयोक्तीची वाणी, खरी मानीतच नाहींत कोणी !

अतिशयोक्ती—आन् रूपकांत तरी सर्वांशानं खरेपणा कोठें असतो. तीं पण मतळवापुरतीं एकदेशीयच असतात !

विशालाक्षी—ठीक जमलं आहे ! नेहमीं ‘जसं आन् तसं’ या शिवाय यांचं भाषण नाहीं; त्याप्रमाणं याला बायकोसुद्धां जशास तशीच मिळाली आहे !

केशरंजनी—वरं पण कायग, अझूती आहेच का तें जोब घेण्याचं याचं भय तुझ्या मागं ?

अतिशयोक्ती—छे ! तें केव्हांच संपलं. आन् कसं पण अगदीं सहज. (रूपक्याकडे पाहून हंसत.) कां, सांगूच कां आतां ?

रूपक्या—(तिरस्कारानें) हं हं, शांगा शांगा !

आतिशयोक्ती—हैं पहा, नेहमीं नेहमीं जेव्हां, “ मी जोग घेतों ” असा एकसारखा त्रास थायचा, तेव्हां शेवटीं एके दिवशीं मीही रागावून व खूप आदळआपट करून म्हटलं, “ काय, घेतांना जोग. हं उठा, घ्या कसा, काढा ते अंगावरले सर्व कपडे, फांसा आंगाला राख, लावा लंगोटी, ही झोळी, हा भिक्षेचा कटोरा. चला ! ” झालं, इतकं, मी म्हटलं मात्र आन् संपलं सारं अवसान ! जोग घेतों हें म्हणणं जितकं सोपं होतं तितकं सर्व ते जोग घेण्याचं भिकार साहित्य प्रत्यक्ष पुढें पाहिल्यावर निश्चयानं पत्करणं थोडंच सोपं आहे. “ बरं बरं, घेईन मी आपला जोग मला वाटेल तेव्हां. तू कशाला माझी एवढी तयारी करून ठेवायला पाहिजेस. ” अशी तेवढ्यापुरती कांहीं तरी कांघावखोरपणानं संपादणी करून, त्या वेळेपासनं पुनश्च म्हणून जोग घेण्याचं आत्तांपर्यंत नांव नाही !

केशरंजनी—भलीपण खोड मोडलीस ! तुला झोळी कटोरा हें साहित्य तरी बरं सांपडलं वेळेवर.

आतिशयोक्ती—तो जोगडा जालंधरनाथ, त्या दिवशीं आपल्या वाड्यांतनं एकाएकीं नाहींसा झाला तुम्हाला माहित आहेच; त्या वेळीं त्याचं होतंच तें सर्व वाड्यांत पडलें. इकडची एखादवेळ अशी खोड मोडण्याकरितां मुद्दामच मी तें सर्व घरीं आणून ठेवलं होतं !

विशालाक्षी—असो पण, पुरे गडे. चला आपण जाऊं या सर्व तिकडे; म्हंजे काय प्रकार आहे तो प्रत्यक्ष समजेल आपल्याला.

केशरंज०—खरंच—

(चाल—न बोले तारा तारा.)

चला सखि अतां ॥ पुरे या कथा ॥ क्षण इथें वृथा ॥ न उभिं राहतां ॥ बघू या स्वतां ॥ च० ॥ श्रवणीं नयनीं अंतर गणुनी ॥ प्रमाण कुणी ॥ न कधीं हि गणी ॥ वचना श्रुता ॥ च० ॥

(सगळ्याजणीं पूर्ववत निघून जातात.)

प्रवेश ३ रा.

(स्थळ—जलमंदिरांतील वरचा सजा.—पात्रें, मैनावती. सचित्त
मुद्रेणें विचार करीत कठड्याशी उभी आहे.)

मैनावती—(उसासा सोडून) केवळ नाशवंत अशा या शरीराची काय
तरी ही प्रतिष्ठा मनुष्य आपल्याकडून ठेवीत असतो पहा,—

(चाल—पाहूनी मुखचंद्र तो.)

भूषिती शरीरास या ॥ रुचिरांवरें बहु भूषणें ॥ माखिती
किति त्यापरी ॥ सुरभीकृतें मृदुलेपनें ॥ शुश्रुषा अशिही
जरी ॥ करिती परोपरीनें पहा ॥ शेवटीं परि एकदां ॥
पडणार कालमुखीं अहा ॥ भू० ॥

—पण अज्ञान म्हणतात तें हें. यांतच जीवाची विटंबना चालली आहे !—

(गोपीचंद येतो) ये वेडा गोपीचंद, वैस.

(दोघे बसतात.)

गोपीचंद—मासाहेव, आपण आज एकाएकी इतक्या अशा कष्टी कां
झालां अहांत वरं ?—

(चाल—नाहीं कोणीही हुंगालें.)

काय कोणीं अवमानीलें ॥ कोण दुर्वच अथवा वदलें ॥
कोणिं कांहीं अप्रिय केलें ॥ काय झालें तें मज सांगा ॥
खिन्नतेनें मुख का सुकलें ॥ अशुंनीं कां नेत्रहि भरले ॥
काय कारण मन कळवलें ॥ कोणि छळिलें किंवा सांगा ॥
मैनावती—अरे वेडा, तूं म्हणतोस यापैकीं एकहि कारण झालं नाहीं.

आणि तें होईल तरी कसं ? असं पहा.—

(चाल—चंद्रकांत राजाची राणी.)

पति माझा त्रैलोक्यनाथ जो त्रैलोक्यदिनमणी ॥ पुत्र
तयाचा नृपश्रेष्ठ तूं तुझीच मी जननी ॥ नृपति विक्रमादित्य-
भर्तृहरि उदारचरितमणी ॥ पुण्यकुलीं त्या जन्म असे मम
मी तत्प्रिय भगिनी ॥ अशा वैभवीं उणें काय मज दुणें

सौख्य भोगी ॥ दुरुत्तरें अवगणिल असाही समर्थ नाहिं
जर्गी ॥

गोपीचंद—मग मासाहेव, ही आपली दुःखी मुद्रा कां वरं ? आपण
एखादा कांहीं हेतु मनांत धरला असेल तर त्याची आज्ञा व्हावी. तत्काल तो
पूर्ण करायलाही हा आपला आज्ञाधारक पुत्र तयारच आहे.—

(चाल—रामकरीं जरि नृपपद गेलें.)

सांगा दुर्मिल वस्तु हवीशी ॥ करुं सांगा कितिही दुष्कर-
रशी ॥ दुर्गम स्थल क्रमावयासी ॥ आज्ञा द्या मजला ॥
करीन मज अप्रियही प्रेमें ॥ दुर्घटही घडवीनचि नेमें ॥
मानिन मी आनंद क्षेमें ॥ तुमच्या मात्र जर्गी ॥

मैनावती—अरे पण एवढा अटहास करून ज्याचं निवारण केलं पाहिजे
असं कांहीं मोठं दुःखही मला नाहीं !

गोपीचंद—पण किंचित् तरी आपल्याला दुःखस्थितीत असूं द्यावं, हाहि
माझा पुत्रधर्म होणार नाहीं. मी तर समजतो कीं—

(चाल—तेंडरेकारनुमेंडेंरे यारवा.)

स्वकुल करित तनय धन्य तो ॥ तो ॥ सुखवित नित जन-
नितात ॥ स्वकु० ॥ न तरी जठरीं शिणलीं वृथा तीं ॥ धरु-
नि असा मल ॥ स्वकु० ॥ मिरवी विभवीं स्वतनु पितर
परि ॥ शिणवि महा खल ॥ स्व० ॥

मैनावती—बेटा तुझी ही मातृनिष्ठा खरोखरच प्रशंसनीय आहे. या निष्ठेत
कांहीं उणेपणा माझ्या प्रत्ययाला आल्यामुळं मी आज अशी कष्टी आहे असें
नव्हे. तूं माझ्याशीं नेहमीं उत्तम पुत्रधर्मानंच वागत आहेस, पहा—

(चाल—तुमच्या प्रीतिसी पहा.)

नाहीं होउनी कुधी ॥ केली अवज्ञा कधीं ॥ ना० ॥ अनुकूल
जशी प्रतिमेप्रती राहतसे छाया ॥ वृत्ति तशी तव माझिया ॥
इच्छाधीन सुधी ॥ होउनी कुधी० ॥

गोपीचंद—मग आपल्या या खेदाचं कारण काय असावं वरं ?

मैनावती—बेटा, माझ्या या खेदाचं कारण वेगळंच आहे. तुझी वृत्ति विष-
योन्मुख आहे. तें तुझ्या लक्षांत आपोआप येणार नाही. अरे—

(चाल—नजर जहर मारारे.)

स्मरूनि कांही गतकथा ॥ हृदय पावलें व्यथा ॥ स्म० ॥ सहज
अनावृतपणें । तप्त अशा स्वर्णगुणें ॥ दिसलि तव तनु क्षणेक
भासवि तव गत पिता ॥ स्म० ॥ रूपगुणैश्वर्य तेंहि ॥ काल-
मुखीं कवल होइ ॥ तीच तव पुढें गतीहि ॥ म्हणुनि येइ
खिन्नता ॥ स्म० ॥

गोपीचंद—अहो पण मासाहेब—

(चाल—धेनुमुखीं हा व्याघ्रचि.)

इच्छामरणी तेही गेले महासाधनी नुरले ॥ चुरले दंष्ट्रें
कगल कालें कवलप्रायचि केले ॥ अपुली काय कथा तेथें ॥
करणें व्यर्थ हाय असतें ॥

—मी म्हणतो की, अशा प्रकारचे उदास विचार मनांत आणून खेद करणंच व्यर्थ
आहे. अहो, उत्पन्न झालं तें नष्ट व्हायचं, आणि जरी नष्ट झालं तरी तें पण
पुन्हा उत्पन्न व्हायचं हा अबाधित सृष्टिक्रम आहे. हा टाळतां येणं आजपर्यंत
जगामध्यें कुणालाच शक्य झालं नाही. लौकर म्हणा, उशीरां म्हणा, ज्याला
त्याला आपापल्या कर्मानुसार शेवटीं निमूटपणानं याला अनुसरावं लागलंच
आहे. अहो—

(तुझी अन्यथा ती कराया कृति, या चालीवर.)

रवीचा जसा नित्य उदयास्त होई ॥ दिनान्तीं निरवकाश
येते निशाही ॥ अतिव्याप्त विश्वास आकाश जैसें ॥ अनु-
ल्लंघ्य हे जन्ममृत्यूहि तैसे ॥ रवी० ॥

—असल्या विचारानं मनाला निष्कारण उदासीनपणा येऊन जीं कांहीं परिमित
तरी सुखं आपल्या वांट्याला सहज आलेलीं असतात त्यांच्या मात्र उपभोगाला
मनुष्य साफ अंतरतो.

मैनावती—बेटा, हीच समजूत मोठी भ्रममूलक आहेरे. जीं परिमित सुखं
तूं म्हणतोस तीं खरीं सुखं नसून केवळ सुखाभास आहेत. पाण्यांत पडून गटं-

गळ्या खात असलेला मनुष्य त्या गटंगळ्यांत वरतीं येतो तेवढ्या वेळांत, जें त्याला बरं वाटतं, तितकंच हें क्षणिक सुख आहे. अशाला कंवाळात बसल्यानंच बाबा मनुष्याच्या शाश्वत सुखांत अंतर पडत असतं. प्राणिमात्ताच्या मागं निरंतरचा लागलेला हा जन्ममृत्युप्रवाह आहे हें खरं; पण त्यांतनीहे त्याला सोडविणारं प्रवळ साधन नाहीं असं नाहीं. आणि तशा प्रकारचं साधन म्हटलं म्हणजे केवळ समर्थ अशी श्रीसद्गुरुकृपाच होय. गुरुकृपेचा महिमा वेढा तुला काय सांगूं.

(तरुविधुसी पवन योगें० ” या चालीवर.)

जणुं गंगतोय आहे भक्तमलापह अशी ॥ संतप्ता त्रिविध
तापें शांत करी शशि जशी ॥ भवपीडाजन्य दैन्या हारक
जी सुरतरु ॥ अशि आहे थोर लोकीं करिति कृपा जी गुरु ॥

—काय सांगावं वेढा, आपल्या पुण्याईनं अशा एका सत्पुरुषाचा लाभ अनायास आपल्याला नुकताच झाला होता; पण दुर्दैवानं शेवटीं काय म्हणतातना, तशांतलीच गत झाली. पुनः सदगुरुदर्शनाचा लाभ या प्रारब्धीं असेल काय !—

(अंजनी गीत.)

लाभ गुरूचा सहजाचि झाला ॥ जणुं अमृताचा मेघाचि वळ-
ला ॥ मधेंचि दुर्दैवानिल आला ॥ नेला वितळोनी ॥ अव-
चित अंधा निधान लाधे ॥ कीं मतिमंदा कविता साधे ॥
वंचक कोणी उगतुनि मध्यें ॥ ठकवी दोघांला ॥

(पडद्यांत 'अहल्लख' शब्द ऐकूं येतो.)

—अगवाई, कोणाचा बरं शब्द हा !

(रूपक्या गडबडीनें येतो.)

रूपक्या—महाराज, महाराज; अहो मासाहेब, हें पहा तेजानं जसा गभस्ती, आणि चर्येनं म्हणाल तर दुर्वास, विश्वामित्त किंवा समुद्र शोषण करू निघालेला अगस्ती, असा कोणी एक जोगी बाहेर आला आहे. गुरु जालंधरनाथाचा आपण शिष्य अहो असं सांगतो.

मैनावती—(आनंदानं) अगवाई ! तर मग तो भाझा गुरुबंधुच म्हणायच्या; त्या रात्रीं गुरु जालंधरनाथ हे एकाएकीं इथं अदृश्य होऊन कुठं गेले आहेत हें आतां सहज समजेल आपल्याला ! चल गोपीचंद चल. आपण त्याला सामोरं जाऊन मोठ्या सन्मानान आंत घेऊन येऊं.

गोपीचंद—ठीक आहे.—चलावं.

(मैनावती लगवणीनें जाते. गोपीचंद थांबून रूपक्यास विचारतो.)

गोपीचंद—कायरे, त्या आलेल्या जोग्याची मुद्रा फार रागीट आहे असं तुझ्या सांगण्यावरनं दिसतं.

रूपक्या—मुद्राच काय, पण वाणीहि तशीच. वीज जशी कडाडते तसां संतापून एकेक शब्द तो बोलतो आहे.

गोपीचंद—त्यानं आपल्या गुरुविषयीं कांहीं विचारपूस केली कीं काय !

रूपक्या—गुरुविषयीं नाहीं; पण आपल्या गुरुची ज्यानं मोठी विटंबना केली आहे तो दुर्बुद्धि कुठं आहे, मला दाखवा, असं मात्र वाघाप्रमाणं ओरडून म्हणाला !

गोपीचंद—तर मग त्याच्या गुरुची काय अवस्था झाली आहे हें त्याला साहीत असावंसं दिसतं.

रूपक्या—महाराज, तो म्हणाला तितकं सर्व मला आपल्यापुढें जर स्पष्ट बोलून दाखवायला येतं तर आपण इतक्या स्वस्थ मनानं त्याची विचारपूस रीत इथं उभें राहिलाच नसतां. हिंवानं जसं कांपरं भरावं, तसं आपलं सर्वांग क.पू. लागलं असतं; उन्हांनं जसं तोंड सुकून जावं, तशी आपली मुद्रा झाली असती; आणि पावसानं शरीर नखशिखान्त भिजावं तसं घामानं दर्दरून आपण न्हालेले दिसलां असतां !

गोपीचंद—(आपल्याशीं) प्रसंग मोठा कठीण आलेला दिसतो.—

(चाल— षाडुनी दिक्कें दासीसह मी.)

पेरिलेले बुडुबीचे बीज दिसे हें अंकुरलें ॥ विस्तृत त्याचा तरु होउनियां कडुतर आतां धरिल फलें ॥ गूढ असो तें

दुष्कृत कितिही प्रकटचि होत असे कालें ॥ परि परिणामीं
दुःखद असतें आनंदावह जरि पहिलें ॥

(पोषाख घेऊन अतिशयोक्ति येते.)

अतिशयोक्ती—महाराज, आपल्यासाठीं मासाहेव बाहेर खोळंब्या
आहेत.

गोपीचंद—(पोषाख घेऊन) चल तूं. आलोंच.

(अतिशयोक्ति जाते.)

गोपीचंद—(आपल्याशीं) खरं म्हटलं तर मला त्या जोग्याचं भय
सुर्वीच वाटत नाही. जगांतल्या सर्व असल्या जोग्यांचा क्रोधाग्नि या वेळीं
एकवहून मजवर त्याचा वर्षाव झाला तरी तो मी आनंदानं पत्करीन. पण त्या-
दिवशीं मीं एकदम अविचारानं जालंधरनाथांचा जो शेवट केला तो आतां
मासाहेवांना समजल्यावर त्यांच्या कोमल आणि शुद्ध गुरनिष्ठ अंतःकरणालां
भयंकर धक्का बसेल त्याचं मला भय वाटतं ! मजवरं त्यांचं किती प्रेम, मीहि
आतां पुत्रधर्माच्या केवढाल्या एकेक गोष्टी त्यांना सांगितल्या. त्या माझीच
त्यांच्याशीं अशी वंचकवृत्ति ! आणि तीहि केवळ इतरांच्या सांगण्यावरनं जालंधर-
नाथांच्या संबंधानं मासाहेबांविषयीं भलताच एक संशय मनांत आणून ! धिःकार
असो माझ्या त्या क्षुद्रबुद्धीला ! कोणत्या मुखानं मीं आतां त्यांच्या पुढं जाऊं;
कशा दृष्टीनं मी आतां त्यांच्याकडे पाहूं; प्रतारणा तरी आतां त्यांच्याशीं काय
काय करूं ?—छेः या कल्पनांनीं मला खचित भ्रम होईल.—पण अशा स्थितींत मला
आतां धैर्य देणारी काय ती एकच गोष्ट आहे. आणि ती हीच की,—

(चाल—प्रियेविण मजला चैन पडेना.)

रक्षिल जननी मज या कालीं ॥ दोष सहस्रहि उदरीं
घाली ॥ २० ॥ बहु ऐकियलें सुत आजवरीं ॥ दोष विराचिते
कुमति मजपरी ॥ परि न कुमाता एकहि झाली ॥ २० ॥

(जातो)

रूपक्या—अरेरे ! महाराजांनीं काय बरं केलं हें ! जसा सर्पाच्या शेपटी-
वर पाय धावा; निद्रिस्थ सिंहाला डवचावा; तसा या कर्तुमकर्तुमन्यथाकर्तुम

समर्थ अशा जोग्याचा क्रोधाग्नि यांनीं एक निष्कारण महदपराध करून खवळविला आहे. आतांपर्यंत ही घातां इथं कुणालाच माहीत नव्हती. आम्ही सारे समजत होतो कीं, जालंधरनाथ हे आपल्या सहज योगलीलेनं इथं एकाएकीं अदृश्य होऊन कुठं तरी गेले असतील. पण जसं देवाचं तीर्थ आपून तें एखाद्या मोरींत टाकून द्यावं, तसं गुरु जालंधरनाथांना महाराजांनीं मुद्दाम मोठ्या सन्मानानं वाड्यांत आपून रात्रां ते समाधिस्थ असतां गुप्तपणानं त्यांना घोड्याच्या लिदीचे खाईंत पुरून टाकलं ! शिवशिव; दूध पितांना मांजर जसं तें डोळे झांकूनच पीत असतं, तसं महाराजांनीं आपल्या मनानं ही गोष्ट अतिशय गुप्त म्हणून केली खरी; पण ती या अतींद्रियद्रष्ट्या सिद्ध पुरुषांपुढं चोरून कशी राहणार ! शमीक ऋषि ध्यानस्थ असतां मृत सर्प गळ्यांत घालून त्याची चेष्टा परीक्षिति राजानं केली, व तिचा परिणाम त्याला अल्पअवधींत मृत्युवश व्हावं लागलं असा झाला. ही गोष्ट आठवली म्हणजे, आतां याहि चेष्टेचा परिणाम काय भयंकर होईल याची कांहींच कल्पना करवत नाहीं ! जसं ग्रीष्म ऋतूंतल्या प्रखर उन्हांत तसंच त्या जोग्याच्या सक्रोध दृष्टीपुढं आपल्याला तर बोवा क्षणभरसुद्धां उमं राहण्याचं धैर्य होईना. (पड्याकडे पाहून) पण बरं झालं हें. ही पहा, आमची स्वारी तिकडनं येत आहे. आतां इथल्या इथंच समजेल तिकडे काय प्रकार झाला तो. बाकी हिच्याकडनं अशा गोष्टी एकायच्या म्हणजे त्या आपल्याला अधिक मात्र भयप्रद करून घ्यायच्या !

(अतिशयोक्ति येते.)

अतिशयोक्ती—छे छे छे छे ! असला प्रचंड कोपी मनुष्य बाई साऱ्या जन्मांत कधीं पाहिला नाहीं; आन् तो मीच काय पण या जगांत कुण्णी कुण्णी सुद्धां पाहिला नसेल ! जमदग्नि म्हणून एक मोठा क्रोपिष्ठ होऊन गेला असं पुराणांत ऐकल्यें. पण याची कांहीं सर त्याला खचित नसेल. काय तें भाषण, केवडा आवेक्षा, कसली गर्जना, किती आदळ आपट ! छेग बाई ! आम्ही सगळींजण अगदीं गर्भगळीत होऊन गेलों; निर्जीव चित्रासारखीं तटस्थ राहिलों ! ऐकलंत का; आपल्या मासाहेव जाऊन त्या जोग्याच्या पायां पडल्या त्या वेळीं फक्त ती कांहींसं निरस्कारानं ' कल्याण ' असं म्हणाला; पण महाराज पुढें झाले त्या वेळीं जो का तो एकदम उसळून, " बल दूर दूर हो. अधम पापी

चंडाळ दूर हो ” असं ओरडून तोंड फिरवल्या फिरवल्याच म्हणाला, अरे तुझ्या-कडे दृष्टि फिरवून पाहून, तर तू जळून खाक होऊन जाशील. चल दाखीव, गुरु जालंदरनाथांना कोणत्या खाईत पुरून टाकलंयस तें !

रूपक्या—एकदम स्पष्टच विचारलं त्यानं हें ! बरं मग ?

अतिशयोक्ति—मग काय सांगूं ! आपल्या गुरूची अशी अवस्था आपल्या पुत्रानंच केली, असं ऐकलं मात्र आणि ‘ हारे कर्मा ’ असं म्हणून मासाहेबांनीं घाडकम आंग खालीं टाकलं. इकडे हें पाहून महाराजांच्या आंगाचं पाणी पाणी झालं !—

रूपक्या—जसं काहीं ते या घडलेल्या अपराधाचा मळ धुऊनच टाकीत असावेत !

अतिशयोक्ती—त्यांचं सर्वांग धरथरां कापूं लागलं—

रूपक्या—जसा काहीं सर्व दोष झाडून टाकण्याचाच प्रयत्न ते करीत होते !

अतिशयोक्ती—निमूटपणें खालीं मान घालून ते त्या जोग्यापुढें उभे राहिले—

रूपक्या—धरून आणलेला चोर जसा न्यायाधिशपुढें उभा राहतो तसे !

अतिशयोक्ती—त्या वेळीं ते देहमानावर तरी होते का नाही याचा संशय वाटतो. आम्ही इतक्या दासदासी तिथं होतो पण आम्हांला त्या वेळीं काय करावं तें सुचेना, किं पुढें होऊन मासाहेबांना किंवा महाराजांना सांवरण्याचा धीर होईना. शेवटीं त्या जोग्यालाच दया येऊन त्यानं स्वतः मासाहेबांना सावध करून उठीवलं. मासाहेबांनीं उठतांच अगोदर महाराजांना हातीं धरून त्यांच्या चरणावर घातलं, स्वतां पदर पसरला, आणि आतां आपणच सर्व अपराधांची क्षमा करून या प्रसंगांतनं सर्वांचं कल्याण होईल अशा रीतीनं निभावून न्या अशी परोपरीनं विनवणी केली. शेवटीं बाई त्याला दया येऊन तो एकदांचा शांत झाला !

रूपक्या—आणि माझ्यासुद्धां जीवांत जीव आत्तां आला ! वावटळांत सांपडलेला मनुष्य नाकातोडांत वारा भरुं लागला असतां जशी त्याची त्रेधा उडते, किंवा महापुरांत पडलेला मनुष्य गटंगळ्या खाऊं लागला म्हणजे जसा घाबरतो, तसं तुझ्या या वर्णनाच्या भराच्या ऐकून इकडे माझं झालं होतं. पण तिकडे

महाराज जिसे निभावले तसा मीहि या प्रसंगांतनं एकदांचा धडपणीं मिभावून पार पडलो म्हणायचः !

अतिशयोक्ती—आहाहा ! चला ! बरी आपल्याला थडा सुचते ! हा प्रसंगा-सुद्धां आपल्याला गमतीचाच वाटतोयना ! आमच्या तर बाई अगदी तोंडचं पाणी पळालं होतं !

रूपक्या—तिथं असतों तर माझाहि तसंच झालं असतं ! बाकी आतां मात्र त्यांतले त्यांत आनंदच झालाय मला. आन् तो एषढ्या करतांच, कीं “ हे जोगडे असेच असतात, हे जोगडे तसेच असतात,” म्हणून मघां जें आपलं फार पांडिल्य चाललं होतं, तें हें तोंडचं पाणी पळालं त्या बरोबरच, जसं घामानं गंध पुसून जावं, तसं तुझं आतां पार धुऊन गेलं असेल, नाहीं बरं ?

अतिशयोक्ती—नाह्यांगबाई; आतां कधीं नांव काढणार नाहीं या जोग्यांचं ! तिथं होत्यें त्याचवेळीं प्रत्येक क्षणाला असं वाटे कीं, हा आतां मी केलेली निंदा बाहेर काढून माझाहि समाचार घेतोय कीं काय ? केव्हां एकदां तिथनं पाय काढूनसं झालं होतं मला. नको, कानाला खडा लावला अगदीं. ही आपली जंम चावून घेतली. पुनश्च म्हणून या जोग्यांच्या वाटेला जायचं नाहीं.

रूपक्या—पहा, पहा बरं. त्यानं मला जोगी बनवून; दाव्यानं गुरू धरून न्यावं, तसं आपल्या बरोबर नेलं तरी सुद्धां हाच निश्चय ना ?

अतिशयोक्ती—होय. तरी सुद्धां हाच निश्चय. (लाडानें) तसं झालं तर मग मीहि आपल्या बरोबर जोगीण होईन म्हणजे झालं !

रूपक्या—अरे वः, आजचा काय हा योग ! गवई आणि बजवई यांच्या आवसानांचा अकस्मात जसा समेवर एक भिलाफ व्हावा, तसे तुझे माझे विचार अवचित कसे एक जुळले बघ ! तर मग आतां जसे हे विचार तसेच जेथून हे बाहेर पडले तीं आपलीं तोंडांही कशीं एकमेकांशीं जुळतात तें पाहूं ये बरं !

(त्याला तीं झिडकारून निसडून जाते; तोहि बावळीं मुद्रा करून जातो.)

प्रवेश ४ था.

स्थल—राजवाडा. पात्रें, कानिफनाथ आसनावर बसले आहेत,
 दोहों अंगास मैनावती व गोपीचंद उभी आहेत
 जवळ दास दासी आहेत.

मैनावती—(अर्घ्यपाय देऊन पूजा झाल्यावर) ऐकलंत कानिफनाथ, आतां
 मपक्षीं यश घेणं हें आपल्या हातीं आहे.

(चाल-परिणिलें न मुनिकन्येला.)

घडुं नये कर्म तें घडलें ॥ सकलांसि सांकडें पडलें ॥ हें
 किती ॥ पडुं नये भ्रमीं मन पडलें ॥ शेवटीं सहज वापुडलें ॥
 हें किती ॥ परि अतां शरण सर्वथा होउं नान्यथा अभय जें
 देघलें ॥ पाहिजे नतावन झालें ॥ गुरुकृपें ॥

गोपीचंद—साई महाराज, या दासाची सुद्धां या चरणांपाशीं हीच प्रार्थना
 . या वेळीं माझी स्थिति म्हणाल तर केवळ अशी झाली आहे.

(चाल-चिद्धनैक ज्ञान मंगला, माणिक.)

दुरभिमान सर्व हरपला ॥ अनुतापें तापुनि अविचार कर-
 ळला ॥ दुर्बुध्यंकुराहि खुरपला ॥ गुरुविरोधहृद हृदयांतूनि
 झेरपला ॥ मन उदास धरी त्रास विटुनी सविभवभवास ॥
 गुरुचरणीं एकभाव हा समर्पिला ॥ अ० ॥

कानिफनाथ—बच्चा, ऐसा हुवा होय तो अच्छा है. पर मनुष्यके हाथसे
 के अबिचार वैसा अनुतापभि शीघ्र हो सकता है. अविचारके फल जो
 : और दुःख हैं वो प्राप्त हुवे के अनुतापभि उसके पीछे झटपट खडा होता
 पर ऐसा अनुताप अंतः करनमें बिना स्थिर रहे उसकी कुछ प्रतिष्ठा नहीं.

मैनावती—खरं म्हटलंत आपण हें. बरं पण कानिफनाथ, आतां गुरुना-
 त्या अमंगल खाईतनं बाहेर काढण्याची कशी काय तजवीज करायची त्याची
 : व्हावी.

कामिनी-... इति किंमिदं हं. पुन माई, अब गुरुनाथको
 किने वापु इतन कोप करीण है. क्योंके जोगीकी समाधि भंग हुइ
 कलाव जना कोप से इतना नीकर होता है के उनके मनमें आए तो
 भिड़ना जनाक वाद पर दे. ऐसे उनके क्रोधकी शांति करना
 साधन है
 केशवकी-... अबके अवस्था समजल्यावर त्यांना तांत आतां
 तू को दिव जोक होकर नाही.-

मेना
तरी ही

भूि
कि
जरं
पड

(गोपी

गं
शालां

क
र
रि
र
र
आदि

(नर-आजवरी बहु क्षत्रिय कन्या.)

अपुत्रि भव इतो एसि गुरुवशा ॥ स्वस्थ मनै मग राहुं त
 कला ॥ इति अमंगल दुर्गधवशा ॥ असतिल पीडा त्य
 इतना ॥ गोपि उपेक्षाधिपय नच अशा ॥ कारण इहा
 कोपि अत्रवशा ॥ क्षमा घडे अज्ञातचि दोषा ॥ ज्ञातपर्णे ज
 कच इन कशा ॥ असु० ॥

कोपकी-... गोपि महाराज, गुरुनाथकीया क्रोधामील मी बळी पडे
 जनाके लीक बनने जवन त्या कुपित राहुं देण मलाहि बरं वाटत नाहीं.
 आहे, आज कोप होणे, एव त्यांच्यासारख्या सत्पुरुषांनी आपल्या परमार्थी
 सुपुत्रका जिनगीत कायदा राख्यामये बाल्मीत असावे हेंच मला भूषण आहे.

(नर-आजकि तुमच्या प्रीतिस पार नसे.)

नरिच राजशासन सार्य असे ॥ शास० ॥ साधुजना
 लप ॥ जचे काधि ॥ तरिचता नृप वाहतसे ॥ तरि० ॥ टे
 लिपिं अत्रववशी रत ते ॥ तस्सेवापर नृपति असे ॥ तरि०
 केशवकी-... कायम वेदा, ही सुभी साधुनिष्ठा इतकी बलवत्तर

साधुन शासन जालां काय कर समाधान वाटतयं,
 काय-... असे, अब किमी तन्हेसे गुरुनाथकी विंता मत करो.
 भावनेके साधन किने हे वे, यदि उस सारंगें लीद भरी है पर गुरु
 शासन विदुष्यता जना केवलुम अरिस्त हैं, आप वज्रासनपर स्थित हैं
 आप नसावणें को-... कृपा दगी, परके आपने समाधिमुखमे सच्चिदा

परमात्माका साक्षात्काररूप अमृतपान कर रहे हैं. साक्षात् जग्यकुंडमेंसे उनका जनन है इसवास्ते उनके तनको पीडा दे ऐसा सामर्थ्य इस सृष्टीके किसी तत्वमें नहीं है. अब थोड़ेहि दीनोंमें गुरुमहाराजकी जोग्यता समानही मछंदरनाथ हमारे दूसरे गुरु हैं वो यहां आनेवाले है उनकी कृपा और सहायतासे सब कुछ अच्छा होगा.

मैनावती—बरं आहे. त्यांचाहि अनुग्रह करिवणं. आपल्याच हातीं आहे. तोंपर्यंत आपण आतां आमच्या वाळांत रहावं अशी आमची इच्छा आहे.

कानिफनाथ—नहीं माई. जिस खाईमें हमारे गुरुनाथ आपने समाधि-सुखसे तल्लीन हैं उसीके पास अब मेरा मुक्काम होगा.

मैनावती—जशी आपली मर्जी.

कानिफनाथ—चलो अब उसी खाईके पास जाकर गुरुनाथका दर्शन लेवें. (उठतात.)

मैनावती—चलावं. कोणीकडून तरी चार दिवस आम्हांला आपली सेवा व्हावी. म्हंजे त्या सेवेच्या पुण्याइनं जालंधरनाथ आणि मछिंद्रनाथ यांच्या सारख्या परमासिद्ध महात्म्यांचं दर्शन व त्यांचा अनुग्रह होण्याची पात्रता आमच्या ठिकाणी येईल.

गोपीचंद—खरं आहे—

(सवाई दिंडी.)

विसरवी तो परमार्थमार्ग सारा ॥ भवपसारा ॥ सौख्य सर्व-
स्वचि करवि सदन-दारा ॥ धन-कुमारा ॥ परी कांहीं सत्सं-
गलाभ होतां ॥ मूढ चित्ता ॥ कळूं लागे अध्यात्मपर सुवार्ता ॥
या भवार्ता ॥

कानिफनाथ—अहल्लक !

(पडदा पडतो.)

(अंक पहिला समाप्त.)

दुसऱ्या अंकांतील पात्रें व देखावे.

गोरखनाथ—मछिंद्रनाथाचा शिष्य.

वारांगना—एक कर्णाटकी वेऱ्या.

सखी—वारांगनेची दासी.

साजिंदा—वारांगनेचा परिचारक.

चौकीदार—मल्याळ देशचे सरहद्दीवर प्रवाशांचे तपासणीसाठीं नेमलेल्या अधिकारी.

चाकर—चौकीवरील शिपाई.

आय्या—कर्णाटकी ब्राह्मण.

बाई—भाजीपाला विकणारी स्त्री.

परिमळा—मल्याळ देशांतील खीराज्याची मुख्य राणी.

मछिंद्रनाथ—गोरखाचे गुरु.

मैनीनाथ—मछिंद्रनाथापासून परिमळा राणीस झालेला पुत्र.

चंद्रकला—

चंपककली—

सुयश्मालती—

} परिमळेच्या दरबारी स्त्रिया.

१ देखावा मारुतांचें देवालय—(प्रवेश पहिला.)

२ " परिमळेचा दरबार—(प्रवेश दुसरा).

३ " बागेचा—प्रथम दिसून नंतर एकदम चहुंकडे हजारां मैनीनाथ दिसूं लागतात व पुनः पूर्ववत् बाग होते. (प्रवेश तिसरा.)

अंक दुसरा.

(मल्याळ देशच्या सरहद्दीवरील श्रीहनुमानजीचें देवालय. अनेक यात्रेकरू
स्त्रीपुरुष मिळून आरती. चालली आहे.)

(चाल—आरतीची.)

जय जय जय बजरंग ॥ चोरुनि अहीमहीनें रघुनाथा नेलें ॥
जें रघु० ॥ निज असुरी मायेनें मोहुनि ठेवियलें ॥ जय ० ॥
रक्षित दक्षपणें जरि होती कपिसेना ॥ जरि० ॥ असतां
सुप्तचि नेलें गुप्तपणें त्यांना ॥ जय० ॥ जासी धांवुनियां तें
पाताळींहि बळी ॥ तूं पा० ॥ अणिलें सोडुनि वंचुनि असुरें
सर्व खुळीं ॥ जय० ॥ जिंकावें कपट्यांना कपट्येंच खरें
॥ तें का० ॥ होतो न्याय बरोबर म्हणती बुधहि बरें
॥ जय० ॥ असुनि विरक्त महा तूं रक्त प्रभुचरणीं
॥ अनुरक्त प्र० ॥ भक्तशिरोमणि त्याचा जो शिवकंठ-
मणी ॥ जय० ॥

सर्वजण—“ बोलो बजरंग बलीकी जय !

(प्रदक्षिणा वगैरे करून सर्वजण निघून जातात.)

गोरख— (एकटाच आपल्याशीं) वाहवा ! यह अर्थभरित पद्य इसबल्त
देखो मेरेको कैसा बराबर सूचक हूवा है. हमारे गुरुनाथजी परिमला रानीके
प्रेमजालमें जैसे फंस गये हैं, वैसेहि श्रीरघुनाथजी-महिकावतीमें राच्छसी मायासे
मोहित होकर बंध गये थे. उनके शुद्धचर्थ रघुनाथके परम भक्त यह हनुमानजी
जब अहीमहीके राज्यमें गये थे, तब इनको कुछ रूपांतर करके जाना पडा था;
और-महिकावतीमें भी अंगबलसे अधिकतर कपटप्रयोगसे उन दुष्टोंके हाथसे
रघुनाथजीको छुडवाकर ले आनेकी जरूरत पडी. मय समजता हूं के अब मेरे-
कोभी वैसाही कोई वेषांतर और कुछ कपटप्रयोग करके जाना जरूर पडेगा.

अच्छा, तो चलो. पहले इस मंदिरमें जाकर अस्तुतीस्तोत्रसे हनुमानजीको प्रसन्न करें. (जातो.)

प्रवेश दुसरा.

(एक वारांगना, तिन्ही सखी, आणि साजिंदा बोलत येतात.)

वारांगना—एक काळजी दूर झाली. तरी मेली दुसरी आहेच.

साजिंदा—ती कोणती ?

वारांगना—मृदंगी इथल्याइथं मिळाला, पण त्याला आतां मल्याळ देशांत आपल्या बरोबर न्यायचं कसं ही पंचाईत आली.

साजिंदा—खरंच; हें माझ्या लक्षांत आलंच नाही त्या वेळीं.

सखी—माझ्या आलं होतं. कारण पार्वतीच्या शापानं परिमळा राणीच्या राज्यांत कुणाही पुरुषाचा प्रवेश होत नाही, हें मला माहीत आहे. तत्राप म्हटलं हा जोगडा आहे. याला इथं मज्जाव होणार नाहीं.

वारांगना—होय, कांहीं दिवसांपूर्वीं असाच एक जोगडा खुद्द परिमळा राणीच्या नजरबागेपर्यंत गेला होता; पण त्या वेळीं ती त्याजवर मोहीत होऊन तिनं त्याला आपल्या अंतर्माहालांत ठेवून घेतला. आणि तेव्हां पासूनच अशा जोम्यांना सुद्धां तिनं आपल्या राज्यांत येण्याची वंदी केली असून तसे हुकूम या सरहद्दांवरील चौकीदारांना सोडले आहेत म्हणून ऐकल्यें.

साजिंदा—निला वाटलं असेल कीं, ' यथा राजा तथा प्रजा ' या न्यायानं आपला किता जर राज्यांतल्या प्रत्येक स्त्रीनं उचलला तर त्या ठिकाणचं निव्वळ जें स्त्रीराज्य आहे तें नाहीसं होऊन जिकडेतिकडे जोगी आणि जोगिणी यांचेच मठ दिसूं लागतील !

वारांगना—तें कांहीं असो; पण यामुळं आपल्याला मात्र पंचाईत आली. त्यांतनं या ठिकाणचा हा जो चौकीदार आहे त्याची तर राणीचा तो हुकूम अमलंत आणण्याची कमाळव आहे म्हणतात. हा मेलो कोणाहि पुरुषाला जाऊं देत नाहीं इतकंच नाहीं तर त्याची तब्बेत लागल्यास पुरुष जातीचे पशुपक्षी व पुरुषवाचक पदार्थ सुद्धां चौकीवर आडकावून ठेवूं लागतो ! परवां एक या रस्त्यानं

कोणाची मोठी स्वारी गेली. त्या वेळीं यानं तिच्यांतल्या पाल्ल्या गाड्या तेवढ्या जाऊं देऊन रथ व मंणे होते ते काय म्हणे पुरुष नांवाचे म्हणूनच चौकीवर अडकावून ठेवूं लागला !

सखी—मेला माणसांचे हात पाय डोळे काढून घेत नाहीं हें तरी भाग्यच समजलं पाहिजे !

साजिंदा—हें पहा कोणत्याही राज्यांतल्या हुकुमाच्या अंमलबजावणीचं हें असेंच असतें. पावसाच्या पाण्याप्रमाणें अगदीं मूळठिकाणचा शुद्धपणा अखेर अखेर गढुळलेला आढळल्यावांचून राहात नाहीं. याला इलाज नसतो हें खरं; पण एखादे वेळीं अर्थाचा अनर्थ होऊन नसता त्रास होतो हेंही खरंच !

वारांगना—परिमळा राणीनं कोणत्या हेतूनं तसा तो हुकूम सोडून त्याप्रमाणं प्रवाशांची तपासणी या चौकीवर ठेवली आणि हा मेला चौकीदार आपलं आणखी अति शहाणपण त्यांत मिसळून त्या हुकुमाची बजावणी कशी करतोय पहा ! गतवर्षीं आपण इथं यात्रेला आलों होतों त्या वेळीं या धर्मशाळेची राखण करणारा हा आल्या गेल्या उतारकऱ्हाच्या हातापायां पडून कांहीं मिळवून गुजारा करीत असे. पण हा अधिकार हातीं आल्यापासनं मेल्याला स्वर्ग अगदीं तीन वोटं उरला आहे.

सखी—लळ फुगला आहे तरी किती ? ही अंमलवाजी मेल्याच्या चांगलीच पचनीं पडलेली दिसते !

साजिंदा—हेंच खरं. हुकमाच्या असल्या या विलक्षण तऱ्हेच्या बजावणींत असा जो फाजीलपणा असतो तो खातरीनं कांहीं तरी मतलबाचाच असतो ! मी म्हणतों हा आपला मृदंगीबोवाच तर काय, पण कैक असे आणखीहि कोणी पुरुष याचा हात दाबून खुशाल खीराज्यांतनं जाऊन येत असतील !

वारांगना—वरं पण आम्ही या एक चौकीवरनं याला घेऊन जाऊं कसं तरी. पण पुढं खीराज्यांत गेल्यावर आन् खुद्द परिमळा राणीसाहेबांपुढंहि आम्हांला हजीरी वायची आहे, तेव्हां तिथं या बोवाजीचं कसं करायचं ही पंचाईत आहेच.

साजिंदा—अं ! त्याची नको काळजी. नेहमीं सर्वांग एका बुरख्यानं झांकून घेऊन तसं तुमच्या बरोबर असण्याचं त्याला सांगूं म्हणजे झालं. कुणी

विचारलं तर सांगा कीं, दूरच्या एका यवनी देशांतली ही बाई आहे. लक्ष्म
ज्ञाल्यानंतर एका आपल्या नवऱ्याशिवाय इतर कोणाही मनुष्याला आपलं तोंड
दाखवायचं नाहीं, अशी त्यांच्यांत चाल आहे.

सखी—ही पहा तीच स्वारी आली इकडे.

(गोरख येतो.)

—कसं काय बोवाजी, तुमचं स्नान देवदर्शन वगैरे सर्वं झालं ? येतां ना
आतां आमच्याबरोबर ?

गोरख—हां माई.

वारांगना—चला तर. आतांच इथनं निघण्याचं ठरलं आहे. तुमच्या वाज-
वण्याच्या करामतीचा मासला दाखविण्याचा प्रसंग कदाचित् इथल्या चौकीदारा-
पुढंच अगोदर येईल.

गोरख—कुछ हरजा नहीं. जहां कहे वहां हमारी तयारी है. एक देवकार्य-
के आगे और कुछ कार्य अकार्य हम नहीं जानते. देवकार्यके लिए यह पेशा
हमने उठाया है. अब तुम्हारे ताबेदार है. चाहे उधर ले चलिये.

वारांगना—चला तर.

गोरख—चलो. 'अहल्ल'—

सखी—अगवाई, हें काय ? हा आतां तुमचा अहल्ल शब्द हलकेच म्हणत
जा. आतांपासनं मनांतल्या मनांत म्हणण्याची चांगली संवय करा. नाहीतर
चटकन एखादे वेळीं फजीती होईल.

गोरख—हां बराबर. (हलक्या स्वरांनं) जय गुरुनाथ, जय
गुरुनाथ !

(जातात.)

(एका बाजूने चौकीदार व त्याचा चाकर येतात.)

चौकीदार—अवदान्या, अवदान्या.

चाकर—जी ?

चौकीदार—गाढवाच्या लेका.

चाकर—आपण अहांत म्हटलं, माबाप !

चौकीदार—कायरे, गाढवाचा लेक मी का ?

चाकर—तसं नव्हे. गाढवाचा लेक मी आन् आपण आमचे माबाप !

चौकीदार—जा; बसायला आण.

चाकर—बसायला आणलं.

चौकीदार—बसव नीट मला.

चाकर—हां, बसावं असं.

(बसवतांना पाडतो.)

चौकीदार—कायरे ए गध्या !

चाकर—केलं नाही मी बुध्या !

चौकीदार—तें काय पाहतो आहेस ?

चाकर—म्हटलं (एकीकडे) पोट आहेना शाबुत.

चौकीदार—बस्स कर फाजीलपणा. चल, टोपी ?

चाकर—ही घ्या.

चौकीदार—हुक्का ?

चाकर—भरून तयार आहे.

चौकीदार—इकडे घेऊन ये.

चाकर—हा घेऊन आलों.

चौकीदार—तें काय पडलंय, उचल.

चाकर—उचललं सरकार.

चौकीदार—वारा येतोय.

चाकर—सांगितलं आहे त्याला.

चौकीदार—कोणाला सांगितलंस ! वान्याला ?

चाकर—तसं नव्हे; बाहेर गडी बसलाय त्याला सांगितलं कीं, चौकीची खिडकी लावून घे म्हणून !

चौकीदार—बरं तिकडे काय गडबड आहे ती !

चाकर—हा एक अन्या आहे. आपल्या बायकोला पोंचवायला आला आहे. तो मघांपासनं उगाच घिसघिस करित बसला आहे. सामान नीट तपासून त्यांतलं आपण सांगून ठेवलंय त्याप्रमाणं पुरुष नांवाचं एकीकडे आणि स्त्री नांवाचं एकीकडे असं काडूं देत नाहीं.

चौकीदार—घेऊन ये बरं त्याला इकडं.

(चाकर आय्याला आणतो.)

आय्या—स्वामी, आ आमचा टोपी, आमचा दाबळी; शिपाई नेऊं नका मगायें. आरकत करत्यें स्वामी. तंगीला तंडी वाजतो, दाबळी टेवला सोंवळा नसतो. कसा करावा, गरिब पडले स्वामी.

चाकर—अरे जा. म्हणे, “ तंडी होतो आन सोंवळा नसतो. ” नसतो तर आम्हाला काय सांगतो आय्या ? आमचा टोपी, आमचा दाबळी “ आमचा ” म्हंजे झाला तो पुरुष नांवाचा पदार्थ, तो आम्ही कसा जाऊं द्यावा चौकीवरनं. हुकूमच आम्हांला आहे तसा. हा वध.

आय्या—ओ य्यो य्यो !

चौकीदार—(एकीकडे) अरे वः, आमच्या चाकरानं हुकमाची तामिली करप्याच्या कार्मी शहाणपणा दाखवण्यांत ही आमच्यावर सुद्धां कमाल केली म्हणावयाची ! पण या दरिद्री आय्याला अटकावून ठेवण्यांत काय फायदा आहे. हाच असता कोणी चांगलासा श्रीमंत म्हंजे चाकराच्या याहि कल्पनेचा उपयोग या वेळीं चांगला करून घेतला असता.

आय्या—स्वामी, आमचा बायको,—

चाकर—अरेच्चा, “ आमचा बायको कीं, आमची बायको ? ”

आय्या—स्वामी, गरिब काय मणतो, ऐकावा. आमचा बायको गर्बीर राहतो—

चौकीदार—वः, मोडूंच सांगितलंस हें !

आय्या—तसा नव्हे स्वामी; बायको गर्बीर असतो, जवळ पुरुष नसतो,—

चाकर—(वेडावून) पुरुष नसतो, बायको गर्बीर असतो, हें कसा जुळतो आय्या !

चौकीदार—अरे त्याला पुरतं बोलूं दे काय तें. अगर नको. कशाला उगीच कटकट पाहिजे ही. जाऊं दे. आय्या, ही तुमची धाबळी, टोपी घ्या. अरे हे स्त्री नांवाचेच पदार्थ आहेत. जाऊं देत खुशाल हे त्याच्या बायकोबरोबर स्त्री राज्यात. हरकत करूं नकोस. आय्या जा तुम्ही.

आय्या—स्वामी गारीबावर ओपकार झाले. बायका पोरा आशीर्वाद देतो.

चौकीदार—बरं, त्या वाईला कां उभी केली आहेस ? काय आहे तिच्या टोपलांत तें ?

(वाई पुढें येते.)

वाई—कायबी न्हाई सरकार. निसती भाजी हाये वगा.

चाकर—पण त्या भाजांत तो पुरुष नांवाचा नारळ आहे ना ? बस्स, तेवढा काढून ठेवून जा आपली मिर्ची न् कोर्थीवीर घेऊन पाहिजे तिकडे विकायला. भोपळा नारळ वगैरे पदार्थ जाऊं देणार नाहीं चौकीवरनं. हा पहा पाहिजे तर हुकूम.

वाई—दादा, आमासनीं काय बरं समजतंय त्या हुकमांत. तरीबी इक्तं बरीक समजतंय, किं परिमळाराणीसायबांनीं आपल्या हद्दीमंदी नारळ यिकूं नेऊं घायला कांहीं बंदी केली नसल.

चौकीदार—हां अस्सं काय ? इतकं समजतंय तुला अं ?. बैस तर आपली समजूत घेऊन आपल्या घरां. आवदान्या, घे तो नारळ काढून आणि पाटी दे चौकीच्या खाली फेंकून.

वाई—पन तसं कशापायी करताया दादा. नारळ न्येऊं घेत नसाल तर मी आपला तो माघुरा घेऊनशान जातें कशी.

चाकर—तर तर. एकदां आमच्या चौकीवर आलेला जिन्नस आम्ही पुनः परत नेऊं देऊं होय ?

चौकीदार—आणि तसं आमच्या हुकमांतहि सांगितलं नाहीं.

वाई—आग लावा किं तुमच्या त्या हुकमाला. आमा गरिबांवर जुलूम हाय ह्यो अन् काय !

चौकीदार—बस्स बस्स. जास्त बोलण्याचं कारण नाहीं. अवदान्या, चल घे तो नारळ हिस्कावून आन् हकाल देव तिला.

(चाकर त्याप्रमाणें करतो.)

वाई—अस गरीब गुरिबाला तरास घेता, घेव तुमचं वाटोळं करील मेल्यांनीं !

चाकर—अग जा. असल्या कामांत मन घालायला देवाला फुरसतच नसते. मोठी आली आहे देवाचं भय घालणार, जा.

(तिला घालवून देतो.)

चौकीदार—आज सारीं माणसं असलीं दरिद्रीच कुठून येताहेत कोण जाणं !

चाकर—पण हें इकडे पाहिलंत का कोण येताहें तें.

चौकीदार—हां, हें टाऊक बरं दिसतंय. आहे, आतां कांहीं लाभ होण्याचा संभव आहे खरा. आजचा दिवस एकून सुना जात नाहीं असं वाटतं.

(वारांगना, तिची सखी व गोरख येतात.)

सखी (सुझरा करून)—राम राम म्हटलं चौकीदारसाहेब, कसं काय, आम्हांला जायला आपली परवानगी मिळेलच ?

चौकीदार—कां, तुम्ही कोणी कांहीं. आमच्या विहिणी आहांत वाटतं ?

चाकर—(एकीकडे) म्हणे, आम्हाला परवानगी मिळेलच. आन् आम्हीं तपासल्यावांचून ?

वारांगना—तर मग तुमच्या विहिणींना तरी तसंच जाऊं दिलं असतंत हें यावरनं उघड ठरतं.

चाकर—(एकीकडे) अरे वः ! बरींच डावपेंचांतलीं माणसं दिसताहेत हीं !

वारांगना—मग विहिणीपेक्षांही जवळचं नातं आम्हीं आपल्याला दाखविलं म्हजे तर आम्हाला खुशाल जाऊं घायला आपली हरकत होणार नाहीं ना ?

चौकीदार—हं ? कोण तुम्ही आमच्या ?

वारांगना—आम्ही म्हटलं वारांगना आहोंत !

चाकर—होय, हें अगदींच जवळचं नातं आहे खरं ! यांना हो कोण हरकत करणार आहे ! कुणाच्या अटकेंत राहण्याची यांना संवयच नाहीं. यांनीं मात्र आजपर्यंत कैकांना कुतरीं मांजरं बनवून जन्माचं आपल्या अटकेंत ठेवलं आहे !

वारांगना—मग आतां तर आम्हाला जायला परवानगी आहेना ?

चौकीदार—पण हा जोगडा कोण घेतलाहेत वरोबर ?

सखी—हा आमचा मृदंगी आहे.

चौकीदार—अरे वः ? हे जोगडे आतां आपला परमार्थ मार्ग सोडून नाय-किर्णाच्या मार्गं तबले वाजवूं लागले का ? चांगला धंदा पत्करला आहे यांनीं, परिमळा राणीसाहेबांच्या महालांत असला एक जोगडा कधीं पासूनं घुसलेला आहेच ! त्यावरनं खीराज्यांत जोग्यांची चैन आहे असं मानून तर ही स्वारी तिकडे चालली नाही ना ! तें काहीं असो, याला तर आम्हाला सोडतांच येणार नाही. अशाविषयीं राणीसाहेबांचा अगदीं सक्त हुकूम आहे.

वारांगना—हुकूम सक्त असेल; पण तो बजावण्याचं तर आपल्या हातांत आहेना ?

चौकीदार—अलबत ?

वारांगना—आपण मनांत भाणल्यास हे हुकूम आपल्याला अतिव्यक्त सक्त करून दाखवितां येतात—

चौकीदार—खरं आहे.

वारांगना—अगर बिलकूल सैलहि सोडतां येतात.

चौकीदार—पण तें सर्व आमच्या मनाच्या खुषी नाखुषीवर अवलंबून आहे.

वारांगना—एवढंचना; मग केलं जाईल खुष तुमच्या मनाला.

सखी—म्हटलं हा शाल्ल इथं ठेवून जातो तुमच्यापार्शीं.

चौकीदार—नाहीं तरी हा शाल्ल तसंच म्हटलं तो चंद्दहार हे पुरुषवाचक पदार्थ तुम्हाला या चौकीवरनं नेतां आलेच नसते.

चाकर—हुकूमच तसा कडक आहे. आन आम्ही तर हुकमाचे ताबेदार पडलों !

वारांगना—(एकीकडे सखीस)—मेला हुकमाचा तर नव्हे. पण असल्या मौल्यवान रकमांचा मात्र पुरता ताबेदार आहे खरा ! वेसणीनें बैल वळवावा, तसा पहा या जिनसांच्या योगानं कसा पाहिजे तसा खुशाल वळूं लागेल आतां.

चौकीदार—(जिनसा घेऊन)—तुम्हांला आतां मात्र परवानगीची बिलकूल गरज नाही. जा या जोगड्याला खुशाल घेऊन, पुढं मात्र तो कुणाच्या नजरेला या पुरुषवेषानं न पडूं देण्याची खबरदारी ठेवा म्हणजे झालं. या चौकी-इतकी बारीक चौकशी पुढं कुठं नाही म्हणा; पण आपलं सांगून ठेवलं.

सखी—मग जाऊं आतां आम्ही ?

चौकीदार—पण जरा बसाल तर खऱ्या घटकाभर. पानवीन खा. तुमच्या नृत्यगायनचाहि थोडासा मासला दाखवलात तर मेहेरबानी होईल.

वारांगना—(एकीकडे सखीस)—कसा आला मेला लागलीच खुपांत तो पहा. आतां असाच याला खुलवून व चाकरासह यथेच्छ मद्य पाजून आपला चंद्रहार अन् शालु यांसह आणखी ऐवज याच्या पासनं काढून मग रस्ता सुधारला पाहिजे !

चौकीदार—कां विनंति केल्याप्रमाणं आहे का मर्जी ?

वारांगना—हो हो हें काय ? आपल्या सारख्यांच्या मर्जीवाहेर जाऊन आमचं चालेल कसं ?

चाकर—मी तरी हेंच सांगणार होतीं.

चौकीदार—मग चला. ऐकवाच एखादी चीज.

वारांगना—आमची तयारी आहे.

चौकीदार—अवदान्या ?

चाकर—जी.

चौकीदार—आंत जाऊन बैठक घाल.

चाकर—बैठक घालून तयारच आहे.

चौकीदार—यांना आंत घेऊन जा.

चाकर—हा चाललों आंत घेऊन.

चौकीदार—नाहीं, पण तूं इथंच बैस.

चाकर—वसलों इथंच.

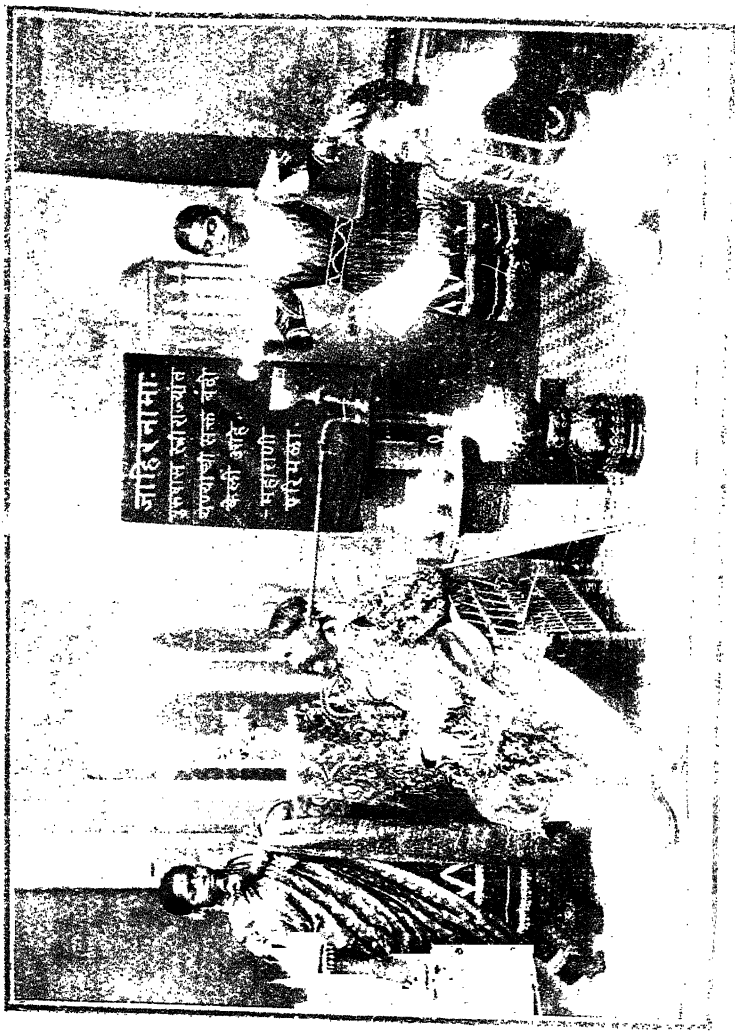
चौकीदार—मी येईपर्यंत इथनं कोणाला जाऊं देऊं नकोस. सर्वांना अटकावून ठेव.

चाकर—अटकावून ठेवतो. (वारांगना जाऊं लागते तिला.) हा अंदर मज्जाव !

चौकीदार—अरे यांना नव्हे; यांच्या मागून- आतां जे कोणी प्रवासी जायला येतील त्या सर्वांना अटकावून ठेव, समजलास ?

चाकर—समजलों.





चौकीदार:—

“ का ? विन्ती केल्याप्रमाणें आहे का सर्जी ? ”

[प. ३६

अवदान्या:—“ थोडं का ? पुष्कळ दिलत

तर पुष्कळ पण लागेल आवल्याला । ” [प ३७

(वारांगना, चौकीदार जातात; चाकर सखीला मागं थांबवतो.)

चाकर—अहो, अहो, हें काय आहे म्हटलं आपल्या हातांत ?

सखी—हें का ? हें तीर्थ आहे म्हटलं देवीचं.

चाकर—तीर्थ, आन् तें असल्या भांब्यांत ? हें तर आमच्या ओळखीचं दिसतयं.

सखी—आहे वाटतं नित्यनेमांतलं ?

चाकर—तें काय सांगावं ! एक वेळ जेवण चुकेल. पण हें घेतलंच पाहिजे. मोठा कडक नियम !

सखी—कुळधर्मच तो.

चाकर—नाहीं नाहीं. तो सुद्धां टळेल.

सखी—पण हा ?

चाकर—अगदीं टळायचा नाही.

सखी—मग देजं का थोडसं ?

चाकर—थोडसं कां ? सगळं दिलं तर पुष्कळ पुण्य लागेल !

सखी—घे तर मग.— पण थांब, तीर्थ घेण्याचा मंत्र येतोय का तुला ?

चाकर—पुष्कळ येतात; पण माझं तोंड गुंतणार यांत; तेव्हां तो आपल्याच तोंडानं चालूं द्या.

सखी—बरं. तर ऐक—

(चाल—दिलो जानी मोरे दिलजानी.)

जशि सुरां सुधा तशि नरांप्रती ही मदिरा ॥ नववधू जशी
प्रिय असे जरायुहि विधुरा ॥ धरिति जे हिला क्षण जन
अधरा ॥ पावती भवाच्या पैलतिरा ॥ दे मोक्ष पितरां
॥ जशि० ॥

(त्याला धुलकावित धुलकावीत चुकवून आंत जाते, तो
फसल्यामुळें वावळट मुद्रा करून मागून जातो.)

प्रवेश तिसरा.

(स्थळ, मल्लियाळदेश, देखावा—परिमळा राणीचा दरबार.—
पात्रे—सुगरमालती, चंपककली, चंद्रकला, वगैरे
दरबारी स्त्रिया बोलत येतात.)

सुगरमालती—कां चंद्रकला बाई, आज तरी राणीसाहेबांची स्वारी दरबारा यायची आहे का ?

चंद्रकला—आज यायचा वेत तर दिसतोय. अन् बरोबर नाथमहाराजां-
बाहि त्वा वेळून येणार आहेत असं वाटतं. कारण सिंहासनावर दोन आसनं
मांडायला सांगितलीं आहेत.

सुगरमालती—आज हें काय आहे बरं ? कांहीं विशेष राजकार्य दरबारांत
व्हायचं दिसतंय.

चंपककली—राजकार्य कसलं ? कर्णाटकांतं कुणी एक वारांगना आली
आहे; नाथमहाराजांच्या करमणुकीसाठीं अन् तिच्याहि गुणांचा राजकीय थाटानं
गौरव करण्याकरितां मुदाम दरबार भरवून इथंच तिचं आज नृत्यगायन करिव-
ण्याचा निचार आहे.

सुगरमालती—नाथमहाराजांची सुटका आपल्या वळकट प्रेमपाशांतं आम-
च्या राणीसाहेब कांहीं लौकर होऊं देत नाहींत. म्हटलं असतां कुमार मैनीना-
याच्या रूपानं नाथमहाराजांनीं राणीसायबांना आपल्या या प्रेमप्रतिबंधावद्दल
भरपूर खंडणी भरली. तेव्हां वाटलं होतं कीं, त्यांची आतां तरी लौकर सुटका
होईल. पण दिवसासुद्धिदिवस अधिकाधिकच मोहजाल त्यांच्या भोंवतीं पसरलं
जगून, त्यांत ते कायमचे गुंतून राहतील असे नित्य नवेनवे प्रयत्न चालले
आहेत. आन् ती स्वारीहि पण इकडे खुशाल नादावली आहे !

चंद्रकला—बाई सुगरमालती, तूं राणीसाहेबासंबंधानं कांहीं म्हण, पण
या सिद्ध पुरुषांच्या मात्र वृत्तिव्यवहाराची कल्पना फेवळ आपण आपल्या मनो-
व्यापारावरनं ठरविणं कांहीं चांगलं नाहीं. ती खरोखरच अचिंतनीय असते.
यांची सदां देहो असून विदेहि स्थिति. अंतर्मुखदृष्टि. वसले तिथंच बसले.
स्वरूपाच्या ठिकठिकाणीं सदां निमग्न. त्यांना मुळीं देहभानच नाहीं. जोग काच

आणि भोग काय. दोन्ही उपचारांचं सुखदुःख त्यांना सारखंच. एखाद्या मूर्तीला ज्याप्रमाणं आपण आपल्या हासेनं वाटेल तशी नटवावी; पण वस्तुतः ती मूर्ती ज्या द्रव्याची बनवलेली असते त्या द्रव्याला त्या नटवण्याचा अनुभव नाही; तसंच असल्या माहा सिद्ध योग्यांशीं राणीसाहेबांच्या चाललेल्या या क्रीडांविषयीं समजावं.

चंपककली—या विलासोपचारांनीं नाथमहाराजांची स्वारी इथं नादावली आहे असं म्हणण्यापेक्षां, मला तर वाटतं कीं, आमच्या राणीसाहेबच नाथांच्या भोंवतीं पसरलेल्या मोहजालांत त्यांना घेऊन आपण स्वतः गुरफडून बसल्या आहेत, हें म्हणणं जास्त शोभेल.

सुगरमालती—नाथमहाराजांचा कुणी एक पट्ट शिष्या गोरख म्हणून आहे, तोही अझुनी कुठें येईना इकडे. कारण तो जर आपल्याला शोधित आला, तर इथनं घेऊन गेल्याशिवाय राहणार नाही असं नाथमहाराजांनींच एकदां सांगितलं होतं.

चंद्रकला—त्याच्या येण्याची आतां मुळींच आशा नको आहे. यापुढं या स्त्रीराज्यांत जोगीसुद्धां येऊं देऊं नयेत अशाविषयीं सक्त बंदोबस्त हद्दीवरल्या चौक्यांवरनं ठेवलेला आहे.

चंपककली—पण त्या पहा, राणीसाहेब आल्या. बरोबरच्या परिवारावरनं तुम्ही म्हणतां तशा प्रकारचाच आजचा इथला बेतः दिसतोय खरा.

(परिमळा राणी, मैनीनाथ, मछिंद्रनाथ, वारांगना वगैरे येतात.)

परिमळा—कुमारा, आज काय काय खेळ खेळलास बरं ? सांगायचं नाही का तिकडे ?

मैनीनाथ—मुळीं त्यांच्यापाशींच तर खेळत होतो मी आई.

परिमळा—हो का ? तें काय खेळत होतास बरं ?

मैनीनाथ—सांगूं. हें बघ—

(“ प्याराप्यारा बना, ” या चालीवर.)

धरुनीया करीं ॥ लघु वासरी ॥ मधुरस्वरी ॥ मुरलीपरी ॥
शृंगि दुसरी ॥ ध० ॥ तिच्या नादें ॥ अलख शब्दें ॥ खेळलों

मी ॥ नाथछंदें ॥ महामोदें ॥ सुख पावलें ॥ किति तोषले ॥
मर्नि आपुलें ॥ धरुं ॥

सुगरमालती—(एकीकडे) राणीसाहेबांच्या पोटी आला आहे तरी
मुलगा जोगब्याचाच की नाही. तो असले भिकारच खेळ खेळायचा, उघड आहे !

परिमळा— वरं ये बैस. आपण ही मौज घटकाभर पाहूं. इथं मजजवळ
वसतोस का तिकडे मांडीवर वसतोस ?

मछिंद्रनाथ—हां, आव बेटा. बैठ यहां.

मैनीनाथ—अंहः ? मी इथं असा दोषांच्यामध्ये राहतों. एक हात नाथांचा
धरीन, आणि एक हात तुझा धरीन; म्हंजे कशी मौज दिसले बघ—

(चाल—मोहे काननमें तोरी मुरली.)

जणुं गांठियलीं दिसतिल अशिं हीं दोन महावखें ॥ जणुं० ॥
काषायांवर एक सतेजचि क्षौम दुजें ॥ गांठि० ॥ जेंचि पर-
स्पर भिन्न विकारचि साधियले ॥ दिसति० ॥

चंद्रकला—(एकीकडे) हें मात्र कुमाराचं भाषण अगदीं खरं आहे.
नाथांच्या रूपानं प्रवृत्तिमार्ग आणि बाईसाहेबांच्या रूपानं निवृत्तिमार्ग या लौकिक-
दृष्ट्या भासणाऱ्या परस्पर विरुद्ध दोन मार्गांची सुंदर ग्रंथि या कुमाराच्या योगा-
नंच या ठिकाणीं अशी दृढ होऊन बसलेली दिसतेय खरी !

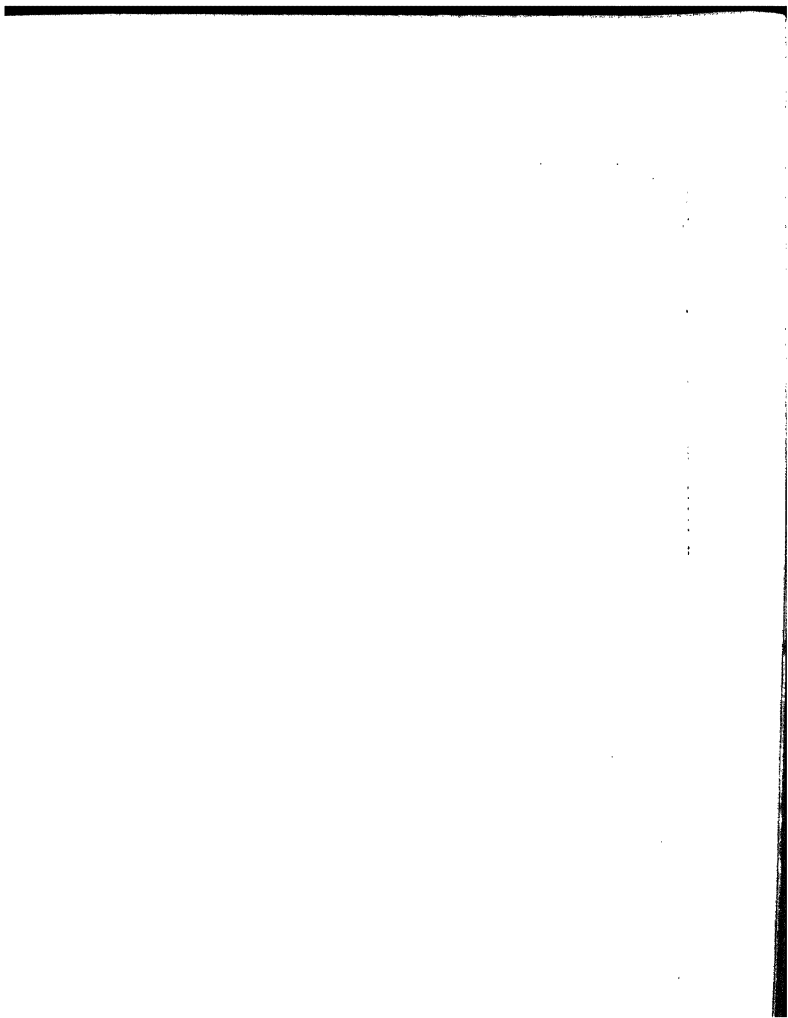
मैनीनाथ—आई, तूं गडे माझ्या या गालाचा मुका घे. आन् नाथमहाराज
आपण किर्नई या गालाचा घ्या वरं !

(दोघे मुके घेऊं लागतात. कुमार मागे सरतो.)

मैनीनाथ—(टाळी वाजवून हंसतो.)—

(चाल—मारदियोरे पपिभाई मारदियोरे.)

मौज जाहली ॥ अहा मौज० ॥ दोन मुखें घेत मुके येथ
पाहिलीं ॥ कौतुकस्थलीं ॥ अंशा कौतुकस्थलीं ॥ कां न
तुके सहज सुखें मान आपुली ॥





मछींद्रनाथः—(रा. दत्तोपंत भोसले.)—

“ अहाहा ! यही केवल निर्व्याज बाललीला है ! ”

[पृ. ४१]

परिमळा—चल. कायरे चावट आहेस ?

मछिंद्रनाथ—आहाहा ! यही केवळ आनंदमय निर्व्याज बाललीला कहते हैं. ऐसी सहजावस्था निरंतर रहे तो जीवन्मुक्तदशा और कुछ थोडी है !

परिमळा—बरं कुमारा पुरें आतां हैं. (सर्वजण आपापल्या ठिकाणी बसल्यावर वारांगनेस) हं चालूं धाग तुमचं नृत्यगायन.

(धारांगनेचें नृत्य सुरू होतें. शेवटीं शेवटीं मृदंग वाजवतांना गोरख त्यांतून खुणेचे शब्द काढतो. ते ऐकतांच मछिंद्रनाथ इकडे तिकडे पाहूं लागतात.)

परिमळा—अगवाई ! नाथांची स्वारी एकाएकीं अशी कावरीवावरी कशानं झाली बरं ? (वारांगनेस) हं थांबा पाहूं अमळ.

मछिंद्रनाथ—(आपल्याशीं)—नहीं; यहां तो कोई नहीं. फिर मुझको यह क्या भूल पडी.

परिमळा—नाथ महाराज, आपल्याला काय पाहिजे ? असं काय आपण करतां हैं ?

मछिंद्रनाथ—कुछ नहीं. यह चलने देव. इनका नृत्य क्योंकर बंद किया ?

परिमळा—(वारांगनेस) बरं तर चालूं धाग.

वारांगना—(पुढील पद्य म्हणून नाचते.)—

(चाल—सारेभंगारे सारेगरेसा.)

कुसुमांजलि कुसुमशरा ॥ प्रति ईश्वर प्रणयपरा ॥ कुसु० ॥

त्रिभुवनास करि अंकित ॥ विजयांकित नच दुसरा ॥

कुसु० ॥

(सांकेतिक बोल पुनः मृदंगांतून ऐकूं येतात. नाथांची गडबड उडते.)

परिमळा—छे बाई, आज कांहीं नाथांची तव्येत ठीक दिसत नाहीं. बस पुरे करा आतां हैं नृत्यगायन. चंद्रकले, जा. आन जामदारखान्यांतनं यांना, उत्तम वस्त्रं व जवाहीर बक्षीस देऊन निरोप दे.

(वारांगना, तिचा परिवार व चंद्रकला जातात.)

मछिंद्रनाथ—(आपल्याशीं) नहीं यह क्या भ्रम है ? इस्कु अब अंत-
दृष्टीसे सोचना चाहिये. (समाधि लावून बसतात.)

परिमळा—अगबाई ! नाथांनीं समाधि लावली वाटतं. तर मग क्षणभर
सगळ्याजणीं बाहेर चला कशा. या ठिकाणीं त्यांना अगदीं निर्वेध असूं द्या. चळ
कुमारा, आपण सुद्धा थोडा वेळ एकीकडे जाळं.

मैनीनाथ—आई, आपले नाथ कायग अशी केव्हां केव्हां मधेंच झोंप
घेतात ती ?

परिमळा—अरे बाळ ती झोंप नव्हे. याला योग्यांची समाधि म्हणतात.
सगळ्या जगामध्यें जेवढीं म्हणून काहीं उत्तम सुखं आहेत, तेवढीं सर्व एकत्र
केलीं, तरी सुद्धा त्यांच्यापेक्षां हें समाधिसुख काहीं विशेष असतं असं नाथ सांगत
असतात. नाथांचं हें दिव्य तेज, त्यांचं अपार सामर्थ्य, सर्व काहीं याच समाधि-
सुखाच्या प्रभावामुळें होय.

मैनीनाथ—आई, मलाही वाटतं कीं, नाथांच्या प्रमाणं आपण दिखिल तें
समाधिसुख मिळवावं.—

(चाल—ईश्वरपंकज मत्तमतंगज.)

वख सुभूषण टाळुनि देउनि चर्चुं विभुति देहा ॥ मज खेळ
असे प्रिय हा ॥ दुसरी न स्पृहा ॥ व० ॥ स्वकरीं वसुं घेउनि
बपमाळ ॥ पसरुनि भुवरतीं मृगछाल ॥ सैली शृंगी अंगीं
अहनी म्हणविन नाथाचि हा ॥ मज० ॥ वख० ॥

परिमळा—नाथांचा अंशभूत तूं आहेस. तेव्हां अशी वासना तुझी असणं
हें ठीकच. बरं पण चळ, इथं त्यांना आतां गडबड नको. (जातात.)

मछिंद्रनाथ—(समाधि विसर्जन करून) वस्त समजीलया. वह मृदंगीहि
मेरा गोरख है. मृदंग वजाते वजाते “ चलो मछंदर गोरख आया ” ऐसे बोल
मृदंगसे निकालकर मेरेको इस मोहनिद्रामेंसे उराने जाग्रत किया. किसी औरकी
यह शक्ति नहीं है के मुझको इस तन्हेकी सूचना दे. मेरा गोरख भगवान
विस्तृका अंसावतार है. परदेखसमय जब महादेवी सक्तिके आगे हमारे आदि-

नाथ भगवान संकर तांडव नृत्य करते हैं तब महाबिस्नूही मृदंग बजाते हैं. अर्थात् मेरे गोरखक्री मृदंगबादनकी कुशलता स्वयंभू है. यह तो ठीक हुआ. परंतु अब मेरा गोरख फिर मुझको कहाँ मिलेगा. जो यहाँतक मेरा पता गोरखने निकाला तो वोह मेरेको ऐसा संशयमें छोडकर यहाँसे नहीं जायगा. इधर उधर कोई एकांत अस्थानमें मेरी राह देखता हुवा वो अवश्य ठहेरा होगा. धन्न मेरे गोरख. धन्न हे तूं. तेरा अधिकार, तेरी गुरुभक्ति, तेरी चतराई अवर्णनीय हैं.

(जातो. दुसऱ्या बाजूनें परिमळा, मैनीनाथ, चंद्रकला,
सुगरमालती त्याच ठिकाणीं येतात.)

परिमळा—काय, गेली ती वारांगना ? अगदीं संतुष्ट चित्तानं गेलीना ?

चंद्रकला—तिच्या योग्यतेपेक्षांहि तिला अधिक देणगी मिळाल्यावर कां नाही जाणार संतोषानं ? बाकी तिच्याबरोबर ती जी बुरखेवाली बाई होती, तिचं समाधान झालेलं दिसलं नाही. खुद्द मला नाथमहाराजांच्या हातनं कांहीं देणगी मिळाली पाहिजे असं ती म्हणाली.

सुगरमालती—अगदीं नाथमहाराजांच्या हातनं ! हं !

परिमळा—अगबाई ! माझ्या नाथांना ती माळली कीं काय ?—

(चाल—तुझे मेरी कसम बोल गुंयासे है.)

बघुनियां सुतनु हरि मोहित कुब्जा जैसी ॥ ब० ॥ जणु
जांबुवंति दुसरीशी ॥ पडुं गळां पाहते अशी ॥ माझ्या
प्रियाच्या पहा ही खुळीशी ॥ ब० ॥

सुगरमालती—मग राणीसाहेब, यांत कांहीं नवल नाही. लोकांना नवल बाटभ्यासारखी गोष्ट आहे ती बेगळीच. लोक काय म्हणतात तें सांगूं कां आपल्याळा ?

परिमळा—हं, सांग बरं.

सुगरमालती—ते म्हणतात—

(चाल—आज शाम मोहननें बासरी.)

त्रिभुवनांत ही अनुपम सुंदर अशि जी प्रमदा ॥ नाहिं उणी
तिळहि जिला सौख्य आणि संपदा ॥ रतली ती सहज

कशी या विरक्त मूर्तिवरी ॥ ही अपूर्व प्रीति काय, काय
रसिकता तरी ॥

परिमळा—अग पण विरक्त स्थितीतले असले म्हणून काय झालं ? माझे
नाथ आहेतच तसे—

(चाल—जयसच्चित्सुखविश्राम.)

समाधिसुखविश्रान्त ॥ प्रियकर ती मूर्ती ॥ संसृतिभयनि-
भ्रान्त ॥ प्रियक० ॥ निरस्तमायाध्वान्त ॥ प्रियक० ॥ विश्र-
मयोगें श्रांत जी ॥ निर्भ्रमें सुप्रसन्न ॥ मायापटलें न झांकली ॥
सतेज सहज नितान्त ॥ प्रिय० ॥

सुगरमालती—असं आहे तर मग त्या मृदंग वाजवणाऱ्या बाईला तरी
खुळी कां म्हणावी ?

चंद्रकला—ती बाई मग त्या वारांगनेबरोबर न जातां नाथांच्या मुद्दाम भेटी-
सार्ठी पुनः इकडेच परत आली आहे.

(सर्व चौकस मुद्रेनें इकडे तिकडे पाहतात.)

मैनानाथ—अग पण आई, इथं कुठं आपले नाथ दिसत नाहीत ते ? मघां
याच ठिकाणीं नव्हते का ते बसले समाधि लावून ?

परिमळा—खरंच. इतक्यांत स्वारी कुठें गेली. शोधा तरी इकडे तिकडे
जाऊन त्यांना ! आज बाई नाथांच्या वृत्तीतली नेहमीची शांतता नाहींशी होऊन
ती फार चंचल झालेली दिसली; मग काय झालंय कोण जाणें !

(चंपककली येते.)

चंपककली—राणीसाहेब, मघां ती वारांगनेबरोबर बुरखा घेतलेली एक
बाई होती किं नाहीं, तिचा हात धरून आतां आपले नाथ पुष्करणीशेजारच्या
एका एकांत वृक्षकुंजांत गेले !

सुगरमालती—एकांत वृक्षकुंजांत, आणि बुरखेवाल्या बाईला बरोबर
घेऊन !

चंपककली—पटोपाट मी जात होयें, काय प्रकार आहे तो पहायला.
पण मला येऊं नको असं नाथांनीं खुणेनं सुचविलें, तेव्हां मी आपली परत
फिरल्यें.

परिमळा—काय म्हणतेस, स्वतां पाहिलंस तूं हें ?

चंपककली—राणी साहेब, मी खोटं नाही सांगत हें. प्रथमतः बागेच्या दरवाजापाशीच दोघांची गांठ पडली. त्या वेळीं नाथांनीं तिचा बुरखा थोडा एकीकडे करून तिच्या तोंडाकडे पाहिलं आन् मग दोघांनाहि कांहीं चमत्कारिक शब्द उच्चारून एकमेकांला मोठ्या आनंदानं क्षणभर घट्ट आलिंगन दिलं.

सुगरमालती—वः ही तर आतां अधिकच मुद्याच्या गोष्टी सांगूं लागली !

चंद्रकला—राणीसाहेब, आपण मर्णाशीं म्हटलंत कीं माझ्या नाथांना ती भाळली वाटतं. पण या चंपककलेच्या सांगण्यावरून तीं दोघेहि एममेकांवर भाळलेलीं दिसतात !

सुगरमालती—आमच्या नाथांना ती भाळली यांत कांहीं आतां नवल नाही. पण नाथांनीं तिच्यावर भाळावं अशी नाथांना तिच्यांत काय विशेष मोहनी आढळली याबद्दल मात्र राणीसाहेबांना मोठा विचार पडेल खरा !

परिमळा—सुगरमालती, गडे या वेळीं तूं मला लावून बोलशील तितकं थोडं आहे ! पण एकंदरीत हे पुरुष बेमानच कीं काय कोण जाणें !

(चाल-बहुनि त्या भयंकर भूता.)

परिणिलें असुनि एकीतें दाविती प्रेम दुसरीला ॥ नादावुनि
तिसरिस देती सहशपथवचन भलतीला ॥ आलि एक मंज-
रिस चुंबी भोंवतीं गुंग एकीच्या ॥ रसपान एकिचें पेशा
कृति नरहि करी मधुपाच्या ॥

सुगरमालती—म्हणूनच तर पार्वतीमातेनं आपल्याला हें केवळ खियांचंच राज्य करून देऊन यांत त्या मेल्या बेमान पुरुषांचा कांहीं एक संबंध ठेवूं दिला नाही.—परंतु बाईसाहेब, आपण नाथमहाराजांच्या प्रेमांकित होऊन पार्वतीमातेच्या या अनुग्रहाविरुद्ध गेलांत त्याचं हें फल आपल्याला मिळत आहे असं म्हटलं पाहिजे.

चंपककली—होय. तसंहि असेल.

चंद्रकला—पण राणीसाहेब, आपण ह्या आपल्याच ठिकाणीं कल्पना करून मनाला त्रास कां वरं करून घेतांहीं ? मला वाटतं तिकडे जाऊन अगोदर स्वतः सर्व काय प्रकार आहे तो पहावा.

परिमळा—बरं तर. संभाळा तुम्ही कुमाराळा. मी एकटीच तिकडे जाऊन समक्ष काय प्रकार आहे तो पहायें. नाथमहाराज, खरोखर आपण माझी अशी फकीती करायची नव्हतीत.—

(चालू-वारी जाऊ रे सांवरिया.)

किति प्रेमळ निर्मळ निश्चल माझा भाव आहे ॥ माझा० ॥
तनुमनघन हीं तुमचे ठायीं ॥ वाहियल्याचें फल हें काई ॥
बीज मधुर त्याप्रति कटु अंकुर योग्य नोहे ॥ कि० ॥

प्रवेश चवथा.

(स्थळ—नजरबाग. पात्रें, मछिंद्रनाथ व गोरख.)

मछिंद्रनाथ—सुन बेटा गोरख; इस रानीको मेरा बचन है कि जब गोरख मेरेको लेजानेके लिये आपहुचेगा, तब मय उसके साथ चला जाऊंगा. एक परुभी यहां रहेना फिर मेरा मुष्किल है.

गोरख—अच्छा तो अब चलिये. रानीकी तरफसे आपको किसी तरेहका हरबा न होगा.

मछिंद्रनाथ—नहीं बेटा. यह विखयलोभी प्रपंची लोक बहोत अदूरदृष्टि रहेते हैं. तुम्हारा परताप वो क्या जानें. बचन देतेसमय रानी समझीहोगी कि गोरख इतनी दूर केवल इस्त्रियोंके राज्यमें क्योंकर आवेगा; और वो मेरेको क्योंकर ले जावेगा. ऐसा समझकर उसीने भाख दे चुकी. परंतु अब मय यहांसे तुम्हारे साथ चलूंगा तो वो बहोत दुःखी होगी. शोकमूढ बनकर बिलकुल अन्न-पानी तजेगी. ऐसी विपत्तीमें उसको छोडकर यहांसे जाना ठीक नाहीं. तुम्हारे दरसनका और हमारे सहवासका इन प्रपंची लोंगोनें अंतिम दुःख पाना यही जोम्य फल है क्या ?

गोरख—साई साहाब, हरएक मनुष्य आपनं कर्मानुसार अच्छा और बुरा फल पाता है. कल्पतरुके पास खडा रहेनेपरमि इच्छानुसार फल मिलता है.

तुम्हारी संगत करनेमें इस रानीकी केवल क्षुद्र बिखयवासना थी. पस्त, वैसाही फल उसको परतक्ष पुत्ररूपसे मिला है. इसे अब अधिक फल पानेका अधिकार कहां है ?

मर्छिंद्रनाथ—हां, न्यायकी हिसाबसे यह बराबर हुआ. परंतु सुन बेटा, गोरख; भगवत्सत्तामें केवल न्यायहि दर्शित नहीं होता है. वल्के न्याय और कृपा दोनों मिश्र रहती है. दोनोंको अन्यान्याश्रय है. कृपासे न्यायका स्वरूप सौम्य होता है. और न्यायसे कृपा मर्यादित होती है. दोनों परस्पर भूखणी और अवश्यही है.

गोरख—सत है साई. पर मेरी एक और बिनती है. आपके गुरुभाई जलंधरनाथ उनको सुंदरपुरका राजा गोपीचंदने खाईमें फेंककर लीदके नीचे दबा रखे हैं. उनको उस खाईमेंसे निकालनेकेलिये उनके चले कानफनाथ कोशीसकर रहे हैं. परंतु आप ऐसे अधिकारीओंके बिना मदत लिये, मय जानतांहुं के ओ कुछ न करसकेंगे. यदि गोपीचंद राजा इस काममें वहीत अपराधी है तोमि वो महारानी मैनावतीका पुत्र है. उस रानीनें जलंधरनाथका अनुग्रह लीया है. इसलिये जलंधरनाथके क्रोधाग्नीसे गोपीचंदका रच्छन करना उनको अवश्यही है. और यह कार्य बगैर आपके न होगा.

मर्छिंद्रनाथ—भला, उनकामि बिचार अवश्य करेंगे. पर वो देख. परि-मलारानी इधर आती है. मयने जो कहा ऐसी उसकी कुछ तरहसे संतोखवृत्ति एखकर आप दोनों यहांसे जायंगे ऐसी तजवीज करना अवश्य है यह भूलना नहीं.

(परिमळा येते.)

परिमळा—(दचकून) अगवाई ! हा तर जोगडा. तर मग ज्या दस्ताळा आजपर्यंत भीत होतें तेंच पुढं येऊन राह्यलंयसं दिसतं. हा गोरक्षच असावा. गण इतक्या बंदोबस्तानं तो माझ्या राज्यांत कसा आला. अथवा समजल्यें. ती बुरखेवालीं मृदंग वाजवणारी बाई नसून तसल्या त्या कपटवेषानंच याप्तं गुप्तपणानं इथपर्यंत प्रवेश केलेला दिसतोय हा ! आतां माझ्या नाथांना हा स्वधित येऊन जाईल ! (नाथांच्या गळ्यांत मिठी मारून) नाथ, प्राणनाथ, आपण मला शेवटीं सोडून जाणारच ना आतां ?

मछिंद्रनाथ—देख बेटा गोरख. पूर्व संकेतके अनुसार अब मय यहांसे तेरे साथ चला जाउंगा इस बातकी केवळ कल्पना मनमें आई तो इस प्रेममूड रानीकी क्या अवस्था हुई ? अब इसको मय क्या समझावूं और कैसे समझावूं ?

(रंगभूमीच्या मागें डाव्या अंगानें मैनीनाथ धांवत येतो.

मागून चंपककली येते.)

मैनीनाथ—(तिला झिटकारून) चल सोड; मी नाहीं तुझं ऐकत जा. एकटाच जाणार त्या पुष्करणीकडे मी—(धांवत जातो.)

चंपककली—अरे अरे कुमारा, थांब थांब. गेलानच बाई हा. हा का आमचं ऐकणार आहे ? सांगावं तरी कुणाला ? एकटाच त्याला पुष्करणीकडे कसा जाऊं दिलात म्हणून राणीसाहेब रागं भरतील. हातांतला खाऊसुद्धां पुरता खाल्ला नाहीं. सारा अंगावर सांडून घेतला आहेन्.—अगबाई, पण ह्या राणीसाहेब कां अशा ? आणि हा आणखी एक जोगडा कोण ?—नाथमहाराज, कुमाराला आपण तरी हाका मारा. आमचं कांहीं कुणाचं तो ऐकणार नाहीं. एकटा पुष्करणीत सारखा डुंबत वसेल आतां ?

मछिंद्रनाथ—सुन गोरख—

चंपककली—अगबाई, हाच वाटतं तो गोरख. तरीच हें.

मछिंद्रनाथ—यह इत्नीके साथ तूं जाकर कुमारको पुष्करणीसे ले आना. यदि उसकी मनशा पुष्करणीमें आस्नान करनेकी हो तो उसको अच्छी तरहसे शुद्ध करके ले आव.

गोरख—जैसी आभ्या. (जातां जातां आपल्याशीं) हमारे गुरुनाथ यह संसारपाशसे सामान्य जनोके तरह देखो कैसे लिपटे रहे हैं. अब इनको बिना किसी तेज दवा पिलाये इनमें नखशिखान्त भिनेहुचे बिखयबिखकी किसी तरेह शांतता न होगी. चलो. इस सब मायामोहका मूल यह कुमारही है. तो अब पहले इसी जडको काट डालना चाहिये.

(चंपककली व गोरख जातात.)

मछिंद्रनाथ—प्यारि परिमला, यह क्या करती है. होषमें आ. होषमें आ.

परिमला—(सावध होऊन)—कशाला आपण मला सावध केलीत ही ! आपलं आतां हें विरहदुःख अनुभवण्याकरितांच ना ? मग त्यापेक्षां मी मूच्छित

असलेलीच काय वाईट बरं ? नाथ, आपण जर मला सोडून गेलांत तर माझी स्थिति काय होईल ? अहो—

(चाल—गायन करुनी.)

विषय भंवते विषाचि ते गमतिल मज सगळे पाहतां ॥ साव-
धता सुखराहिता ॥ प्रियविरोहित नलगे तो अतां ॥ विरह-
युता उर्वरिता ॥ दिननिशि कशि कंठूं जीविता ॥ वि० ॥

मछिंद्रनाथ—अरी प्यारी, अग्यानी स्त्रीके तरह मुखमलीन करानेवाला यह शोक छोड दे. और विचारदृष्टीसे देख. योगींद्र और नरेंद्र यह किसीकेभी मित्र नहीं होते हैं. बहोत काल येक जगे उनका बास होनाभी अशक्य है. देख प्यारी—

(चाल—सद्गुरु संसारी संसारी.)

संगत मतकरना ॥ तूं मत० ॥ ध्यान निरंजन धरना ॥ सं० ॥
अखिल दुःखका मूल जगतमें संगवेना नाहि कोई ॥
संगत दूटे मोह हटे संसार मिटे क्या कहेना ॥ सं० ॥ सब
संगतमें सत्संगतको कहते तारिफ भारी ॥ साधन है पर
वोभि समझना, साध्य बस्तु है न्यारी ॥ प्यारी सं० ॥

—ऐसा है तोभि प्यारी तेरेको मेरा विरहदुःख कभी न होय ऐसा तेरेउपर अनु-
ग्रह कियेबिना मय यहांसे नहीं चला जाउंगा.

(चंपककली घाबन्या घाबन्या येते. मागून गोरख येतो.)

चंपककली—राणी साहेब, राणी साहेब, आपला कुमार या मेल्या जोग-
ज्यानं पुष्करणीच्या पायऱ्यांवर आपडून मारून किं हो टाकला !

परिमळा—हारे कुमारा ! (मूछित पडते.)

मछिंद्रनाथ—(तिला सांबरून)—गोरख यह तूने क्या किया वेटा !

गोरख—गुरुनाथके हिर्दयमें मायामोहका जो एक कांटा खुस रहा है वो-
निकालनेका यह एक मार्ग बनाया.

परिमळा—(सावध होऊन)—

(चाल—सुरपुरीचें कार्य पहा त्वरित.)

असतां प्रिय नाथविरहचिंतानल तप्त अशी ॥ अप्रिय हैं वृत्त
वरो अग्निचीच वृष्टि जशी ॥ एकाचि मज संकट हैं दुःसह
असतांहि पुरें ॥ हा दुसरा वज्रपात घातें या हृदय चुरे ॥

मछिंद्रनाथ—अरे बचपनमें तेरेको जब मय संजीवनीमंतर सिकलायाथा तब एक दिन उस मंतरका पाठ करते बखत तूं आपने हाथसे जो एक मट्टिका पुतला बनाताथा वोमि झट सजीव होगया. ऐसा तेरा अमृतकर होकर अब कैसा विख-मय हूवा बेदा ?

गोरख—गुरुमहाराज, आपकी आग्यानुसार कुमारको ऐसा धोकर शुद्ध किया है के अब वो फिर कभी अशुद्ध न होगा. और आपने संगतसे दुसरेकोमि ऐसा अशुद्ध न करेगा.

मछिंद्रनाथ—बच्चा, यह प्रेमपाश इस तरेह तोडकर यहांसे मुझको लेवल-नेका यह तेरा कठोर मार्ग मुझको बिलकुल पसंत नहीं है. क्या, अरे मुझकोमि तूं प्रेममूढ समझता है बेदा ?

गोरख—नहीं गुरु. क्षमा कीजिये.

परिमळा—थांब मेल्या. अशा कृत्याबद्दल नुसत्या क्षमेनंच तूं सुटशीळ असं समजतोस काय ? अरे—

(चाल—कंठचरचर चिरुनि मारीन.)

बद्ध होउनि शृंखलांनीं भोग कारागृहसुखा ॥ वृत्ति निर्दय
कशी तव ही गुरुसुतार्शिहि दुर्मुखा ॥ साधुवेषें दुर्जनचि तूं
धेनुमुख शार्दूलसा ॥ पुत्रपतिविरहानलें अबलेस पोळिशि
राक्षसा ॥

गोरख—(हंसत) अरी माई, तूं कयंव अपने जीको ऐसी नाहक सता रही है. तेरे क्रोधका, जैसा मुझको कुछ डर नहीं मालूम होता, वैसाही तेरे इस निष्कारण शोकसे मेरे हृदयको द्रवमि नहीं आता. गुरुकृपासे मय जन्ममरणातीत हूं, अब तूं मुझको क्या शासन करेगी ? जिसको देहसंबंध नहीं, ऐसे मनुष्यको तूं क्या

प्रतिबंधमें रखेगी ? और जो कर्तृत्वाभिमानरहित है उनको तू कैसा गुन्हेगार बनायगी ? बोल.

परिमळा—पुरे कर मेल्या तुझं हें कोरडं ब्रह्मज्ञान ! वाटेल तशां घोर कृत्ये करून त्यांतून आपण नामानिराळे आहों असं निर्लेज्जपणानं सांगतां येण्याकरितांच ही जोगदीक्षा पांघरली आहेस वाटतं ? अरे—

(चाल-मिलाता गुल रफूसे दिल.)

करुनि करणी कसावाची ॥ वदसि वचनें महात्म्यांचीं ॥
 वृथा हा शीण वाणीला ॥ तसा तो दोष वाणीला ॥ दिलें
 असुखांत ढकलोनी ॥ अहां सकलांस येवोनी ॥ काथिदि
 गोष्टी मुखें आशिवें ॥ दया हृदया परी न शिवे ॥

गोरख—भला माई, तू आपने पुत्रके विषयमें दुःखी है; परंतु पहिलेहीसे जो वस्तु क्षणभंगुर है, क्या उसीके बाबत शोक करना व्यर्थ नहीं है ? खूब विचार कर. अब तूने कैसाभि परिश्रम किया तो नष्टता पाई हुई वस्तु फिर तुझको कैसी मिलेगी ? हां यदि तू मेरेको वचन देगी तो गुरुनाथकी कृपासे मय तेरा पुत्र निःसंशय ला दूंगा. मेरा वचन पूरा करना कुछ मुष्कील काम नहीं है. तुझे तेरा कुमार मय दूंगा; परंतु उसीके बदला मय गुरुनाथको यहांसे अब ले जाऊंगा. है कबूल ?

चंपककली—(एकीकडे राणीस)—राणीसाहेब, हा मोठा वस्ताद जोगड्ड दिसतोय. याच्या मर्जीनंच आतं घेतलं पाहिजे. पुत्रविरहानं नाथही ज्या अर्थी गार्हिवरले आहेत, त्या अर्थी केवळ याच्याच सांगण्यानं तुमचा मोह ते सोडून जातील असं काहीं दिसत नाहीं.

परिमळा—वरं तर, वे हें वचन. दे माझा मैनीनाथ मला ह्या क्षणें आपून. मग पाहिजे तर, मी नाथांना संतोषानं निरोप देईन.

गोरख—अच्छा तो वो देख !

(देखवा—पूर्वीची वाग नाहोशी होऊन जिकडे तिकडे हजारों मैनीनाथ दिसूं लागतात ! परिमळा व दासी आश्चर्यचकित होऊन स्तब्ध उभी राहतात.)

मछिंद्रनाथ—धन्न मेरा गोरख, धन्न है तू ! क्या तेरी प्रशंसा करूं ! तेरेको क्या धन्नबाद हूं ! तू मेरा आनंदसागर है ! देख प्यारी परिमळा. तेरी मनषा एकही मैनीनाथ प्राप्त होनेकी थी. परंतु मेरे गोरखनाथकी सिद्धिपरभावसे तेरेको अब असंख्यात मैनीनाथ मिले हैं. इससे अब तू किसके लिये शोक करेगी और आनंदभी किसको सुसंगतसे तेरेको होगा. यह सब संसार ऐसाहि मायारूप है. इसको भुलना नहीं. सब जगत परमात्मसरूपके अंसभूत है ऐसा अनुभव दृढ धारण कर सब घटमें आप है और आपहीमें सब घट भरे है यह देख लेना. सद्भिचारसे इसको अच्छी तरेहसे सोचनेसे इस संसारसागरसे तू निःसंशय तैर जावैगी. तू कोई सामान्य स्त्री नहीं है. स्वर्गस्थानकी अप्सरा है. श्रापकेलिये कुछ अवधितक तेरा इस देहमें अवतार है. आपने सत्सरूपको भूलकर काहेको यह भव-भ्रममें मूढ होती है.

परिमळा—(नम्र होऊन)—नाथ महाराज, हा वेळ पावेलों केवळ अज्ञानगणं जें माझें वर्तन झालें त्याची मला आतां क्षमा करावी; आतां माझें दुसरें कांहीं म्हणणें राहिलें नाहीं.—

(चाल-वकावली हूं०)

प्रणयिजनसे भाविलें मी ॥ शुद्ध विषयाभिलाष धरुनी ॥
तुल्य धर्म राहिलें मी ॥ थोर तुमचा प्रभाव असुनी ॥ परि
मत्प्रेम अकृत्रिम होतें ॥ अनन्यैकगति अनुपम शुचि तें ॥ पात्र
ज्हावी क्षमेस म्हणुनी ॥ प्रण० ॥

मछिंद्रनाथ—अच्छा तो प्यारि यह ले तेरा कुमार मैनीनाथ. अब इसकी सुसंगतसे आनंदमें रहेना.

(खरा मैनीनाथ आपून तिला देतो. मायावी असंख्यात
मैनीनाथ अदृश्य होऊन देखावा बंद होतो.)

परिमळा—नाथ महाराज, आपला कृपाकर या दासीच्या मस्तकावर ठेवावा. व मुद ह देहसंबंध आहे तोपर्यंत, प्रत्यक्ष जरी नहीं तरी अप्रत्यक्ष रीतीन आपली अल्पमेव या दर्सीकडून नित्य याप्रमाणंच होत जाईल.—

(चाल-प्रभुराया तव पाया वंदिति.)

हृद्भवनीं प्रेमासनिं स्थापुनियां मो प्रिय नाथा ॥ असनीं
शयनीं पानीं चिंतिन ते प्रिय गुणगण सगळे ॥ छंदचि दुसरा
न मला राहिल तो यापरता ॥ ह० ॥ घडतिल बहुविध जे
जे मत्करवीं देहमनोव्यापार ॥ हेतुच दुसरा न तया नाथ-
पदाविण आतां ॥ ह० ॥

(पडदा पडतो.—अंक दुसरा समाप्त.)



तिसऱ्या अंकांतील पात्रें व देखावे.

गोपीचंद
प्रधान
मछिंद्रनाथ
कानिफनाथ
गोरखनाथ

जालंदरनाथ
मैनावती
रूपक्या
अतिशयोक्ति
मोहनाराणी-(पट्टराणी)
चं गावती-(बहीण)

(दासी, नृत्यांगना, दरबारी वगैरे.)

- १ देखावा-पुतळे जाळण्याचा. (प्रवेश पहिला.)
- २ देखावा-झोंपाळ्याचा. (प्रवेश दुसरा.)
- ३ देखावा-दरबारचा. (प्रवेश तिसरा.)



अंक तिसरा.

(स्थळ—राजमहालाजवळची नजरबाग. पात्रे—गोपीचंद
आणि प्रधान बोलत येतात.)

गोपीचंद—प्रधानजी, कानिफनाथानां सांगून ठेवलं होतं त्याप्रमाणं सुवर्ण,
रजत व ताम्र या तीन धातूंचे तीन पुतळे तयार झाले आहेत ना ?

प्रधान—होय सरकार. आपली आकृति आणि परिमाण याप्रमाणं ते सर्व
हुबहुब तयार करवून ठेवले आहेत. आतां त्यांचं पुढें काय करायचं त्याबद्दल
आज्ञा व्हावी.

गोपीचंद—तर मग ते सर्व पुतळे त्या खाईकडे नेऊन तिच्या कांठावर
तीन बाजूला तीन नीट रीतीने उभे करून ठेवा.

प्रधान—बरं आहे. आज्ञेप्रमाणं करतो.

(रूपक्या येतो.)

रूपक्या—महाराज, सूर्योदयापूर्वी जसा अरुण प्रकाश पडावा, किंवा पाक-
सिद्धि होतांच ती दृष्टीला पडण्यापूर्वी तिचा जसा खमंग सुवास यावा,—

गोपीचंद—(मध्येच) अथवा एखादा महत्वाचाहि निरोप तुजकडून
समजतांना अगोदर तुझा जसा मूर्खपणाच पुष्कळसा ऐकावा लागवा !—

रूपक्या—(ओशाळून) नाही; म्हटलं, त्याप्रमाणं मूर्खिद्रनाथांचा एक
शिष्य इतक्यांत इथे येऊन पोचला आहे. मानून तेहि आतांच येतील असं त्यानं
सांगितलं आहे.

गोपीचंद—जा तर मग. महालांत जाऊन मासाहेबांना हा निरोप कळीव,
आणि त्यांनाहि गुरुदर्शनासाठी घेऊन ये.

रूपक्या—जी. (जातो.)

गोपीचंद—प्रधानजी, तुम्हीहि त्या खाईकडे जा. आणि आंतली लीद,
माती वगैरे भराभर बाहेर काढून टाकतां येईल अशी सर्व तयारी करून ठेवा.
आम्ही येतोच तिकडे.

प्रधान—आज्ञा. (जातो.)

गोपीचंद—(स्वगत) एकंदरीत मनुष्याचं मन दुर्बल हेंच खरं. कानिफनाथांनां किती तरी प्रकारांनीं मला आश्वासन देऊन या प्रसंगीं अगदीं मिळू नये असं सांगितलें आहे. पण मनाला कुठं तितकं धैर्य आहे. जालंधरनाथांना खाईतनं वरती काढ-प्याची वेळ जसजशी जवळ येत चालली, तसतसं हें मन अधिकाधिक भयग्रस्त होऊं लागलं आहे.—

(चाल—या कोणि वाली जर्गी निराळीं)

जडली असे ही किती तरी या मनास दुर्बलता ॥

जणुं वालुकामय पर्वत तितुको मनोरथा दृढता ॥

आश्वासिलें मन परोपरीनें देउनिघां बहु धीर ॥

परि उमारितें शतसंशयमूलक कुकल्पनामंदीर ॥

—मला इतके दिवस मोठं आश्चर्य वाटत असे कीं, महान् ब्रह्मनिष्ठ सिद्ध पुरुष, कशाहि प्रकारच्या मोहविषादजनक प्रपंच विषयांत ठेवले, तरी त्यांचीं मनं विकृत न होतां, पाण्यांतील कमलपत्राप्रमाणं त्यांत त्यांना आलसपणानं कसं राहतां येतं ? पण तें बरोबर आहे. हा सर्व पसारा क्षणभंगुर आहे, ही केवळ भासमय माया आहे, अशी त्यांच्या मनाची सप्रत्यय खातरीच दृढाभ्यासानं पटलेली असल्यामुळं त्यांच्या ठिकाणीं या सर्वांविषयीं उदासीनता सहज असते. मीच पहाना; कानिफनाथांच्या सहवासानं परमार्थज्ञानाच्या गोष्टीं अलीकडे नित्य ऐकायला मिळतात त्यामुळं प्रपंचाविषयीं थोडथोडा विरक्त होऊं लागलों आहे. आणि जालंधरनाथांना खाईतनं बाहेर काढल्यानंतर त्यांच्या प्रबुद्ध होणाऱ्या क्रोधाग्नीं आपलं काय होईल ही जबरदस्त भीति एकीकडे मनाला बळकट धरून राहिली असल्याकारणानं; तीं विरक्तता आपोआप अधिकाधिक दृढावत चालली आहे. आतां भोंवतालच्या ऐहिक गोष्टींविषयीं चित्तवृत्ति पहिल्या इतकी लोभावत नाहीं. केवळ निर्वाहक्रिया घडिवण्या इतकीच चंचलता या शरीरांत राहूं लागलेली दिसते. जालंधरनाथ आणि मछिंद्रनाथ यांच्यासारख्या महासिद्धांचा अनुग्रह जर मजवर खचित व्हायचा असेल, तर तो होण्याची पात्रता याच क्रमानं येणार हें खचित. कारण—

(चाल—कपोल कपोलास.)

विना देह अनुताप तापें अर्थी ॥ न तापे तरीमुक्त नोहे
कधी ॥ मुमुक्षुत्व अंगी विना वाणतां ॥ घडे लाभ गुरुचा
न तो तत्वतां ॥ कृपादृष्टि त्यांची सुधावृष्टि ती ॥ करी पाप-
संतापभयानिष्कृती ॥ अहंकार ममता न कांहीं उरे ॥ विदे-
हित्व देहींच तें संचरे ॥

—पण या वेळीं जशी मला आपल्या मनाची ही सिद्धि केवळ शब्दांनीं
सहज सांगतां आली, तशी ती सदुरुकूपेन ज्या दिवशीं खरोखर होईल, तोच
खरा धन्य दिवस; त्या दिवशींच त्या नरजन्माचं खरं सार्थक; आणि जन्म-
मरणापासून खरोखर मुक्तिही तीच. तोंपर्यंत—

(चाल—मति ही निमाली कालिं या.)

शांति मनाची होइना ॥ भयशंका जाइना ॥ मना० ॥ घावा
किती तो धोर तयाला ॥ स्थिर मुळिं जें राहिना ॥ मना०
शांति० ॥

(पडद्यांत “ अहल्लख ” शब्द होतो.)

—(पाहून) अहाहा ! हेच ते मछिंद्रनाथ !—

(मछिंद्रनाथ, गोरख, कानिफ येतात.)

—साई महाराज, हा एक संसारप्रवाहपतित आणि कृतापराधव्यथित पामर
आपल्या चरणीं विनम्र आहे. (पायां पडतो.)

मछिंद्रनाथ—बच्चा कानिफ, यह कौन है. और इतना उदासी और
रंजिदा क्यों है ?

कानिफनाथ—गुरुमहाराज, यही वो राजा गोपीचंद है. कृतकर्मके अनु-
तापसे बड़ा लाचार होकर आपको सरन आया है. इसकी माता मैनावती जिसपर
गुरु जालंधरनाथका बड़ा अनुग्रह हुआ है उसकी ओर अब आप दृष्टि लगाकर
इसपर कृपा करनेकी विनती मय आपके चरणोंके पास करता हूं.

गोरख—(गोपीचंदास.)—क्या, तूनेही हमारे गुरुको खाईमें फेंक दिया ?

गोपीचंद—होय; याच अधमाधमाकडून तो महदपराध घडला आहे.

गोरख—अए मगरूर, गुरु जालंधरनाथनें तेरा क्या गुन्हा किया था ?

गोपीचंद—काहींच नाहीं, पण माझ्या मात्र पापी मनानं त्यांच्याविषयीं भलताच संशय घेऊन मजकरवीं असा अपराध घडीबला आहे. आतां मला या सर्व गोष्टीचा पूर्ण पश्चात्ताप झाला आहे !

गोरख—अरे नादान, तेरे कुसूरसे गुरुनाथजीको जो उपाधि उठाना पडी ओ अब इस तेरे पश्चात्तापसे पीछे थोडी लोट सकती है !

मछिंद्रनाथ—हां बराबर . गोपीचंद—

(चाल—न दावी स्वबाष्पाप्रती संप्रती.)

क्यंवरे सताया गुरूको वृथा ॥ अब हमसे ऐसी क्षमा चाहता ॥ निकला हुवा तीर फिर ना फिरे ॥ तुझे रंजऽगर हो तो हम क्या करें ॥

—छोड, बच्चा छोड; मेरा चरन छोड दे !

गोपीचंद—महाराज, अपराधांची क्षमा झाली आहे असं आपल्या मुखानं ऐकल्यावांचून आतां हे चरण मी मुळींच सोडणार नाहीं. कारण कृतदोषाबद्दल मला जें शासन व्हायचं आहे तें भोगायला सहुहचरणासारखं पवित्र ठिकाण दुसरं कोणतं असणार बरं ? या चरणांच्या सन्निधच काय मला शासन व्हायचं असेल तें होऊं द्यावं.

मछिंद्रनाथ—अरे बेटा; तूने अपराध किया है जालंधरनाथका और क्षमा चाहता है मेरे तरफसे ? यह कैसा होगा ! किस हिसाबसे मय तुझको क्षमा करूं ? अगर मैंने तुझको क्षमा कीं, तोमि जालंधरनाथके क्रोधसे तूं कैसा बचेगा, बेटा ?

गोपीचंद—साईं महाराज, आपण दोषेहि एकरूपच आहां.—

(चाल—पडे कां हां तरुण तुरंगांत.)

नसे कांहीं भेद उभयांत ॥ त्या ब्रह्मस्वरूपांत ॥ समरस तुम्ही सारखेच जणुं जलविंदु जलौघांत ॥ नसे० ॥ गुणाकृतीनें भिन्न दिसाति जरि हरिहरविधि हे तीन ॥ महत्त्व जें दत्त-स्वरूपीं एक असाति ते त्यांत ॥ नसे० ॥

—याकरितां आपली कृपादृष्टी असली म्हणजे जालंधरनाथांचीहि ती मग सहज होणार आहे.

मछिंद्रनाथ—तो क्या बेटा मृत्युभयसे तूं डरता है ? अरे यह जीवदशामें जे तूं आया है तो तेरेको यकनायक दिन मरना अवश्य होगा.

गोपीचंद्र—साईं, तैं मी जाणून आहें. पण परमेश्वरकृपेनं प्राप्त असलेल्या या ऐश्वर्यसुखाचा मी अद्यापि पूर्ण उपभोग घेतला नाहीं; याकरितां तो घेऊन मग योग्य वेळीं मृत्यूला अनुसरावं असं मला वाटतं, दुसरं कांहीं नाहीं.

मछिंद्रनाथ—अरे बेटा—

(चाल-गड्यांनो कृष्ण गडी अपुला.)

गाफिल मत ऐसा रहेना ॥ भरोसा तनका नहिं करना ॥
किसीको साथी नहिं गिनना ॥ अकेला तुझको है जाना ॥
नाहिं इस दुनियामें फसना ॥ यह सब दिखता है सपना ॥
दिलको कावूमें रखना ॥ तनका सार्थक कुछ करना ॥ गा० ॥

गोपीचंद्र—फार उत्तम आहे. तर मग ही पहा, मृत्यूची भीति मी पार सोडून दिली. पण वास्तविक पाहतां अशा प्रसंगां मी मृत्यूला भ्यावं तरी काय म्हणून बरं ? अहो—

(दिंडी.)

मृत्यु जरि हा सत्करें असा येतां ॥ तैंचि सद्गुरुचरणाब्ज-
लीन होतां ॥ मोक्षदायी होईल सत्य मातें ॥ व्यर्थ भ्यावें
मीं काय म्हणुनि त्यातें ॥

मछिंद्रनाथ—बाबास बेटा. तेरा मन इतला शुद्ध हुवा है तो अब तुझको कुछ डर नहीं. चखे, अब जिस कुवेमें हमारे भाई जालंधरनाथ हैं उन्हीके पास जाकर उनको शीघ्र निकालें.

गोपीचंद्र—चलावं. कानिफनाथांच्या आज्ञेप्रमाणं त्या ठिकाणीं सर्व सिद्धता ठेविली आहे. ती पहा.

(देखावा—कांठाशीं भिंत व भोंवतीं पायऱ्या असलेली मध्यें खाई

असून तीन बाजूला तीन पुतळे ठेविले आहेत,—पात्रें

मैनावती, प्रधान, रूपक्या, अतिशयोक्ति वगैरे
उभी आहेत.)

प्रधान—(पुढें येऊन) महाराज, सेवकजनांकडून आज्ञेप्रमाणें खाईचें तोंड स्वच्छ मोकळें करून ठेवलें आहे.

मछिंद्रनाथ—अच्छा तो बेटा गोपीचंद जा. पहिले ताम्रके पुतलेके पास खडा रहकर साईनाथको आदेस कहेकर पुकार.

गोपीचंद—(पुतळ्या जवळ जाऊन)—साई महाराज, आदेस.

जालंधरनाथ—(आंतून) कौन आदेस कहेता है !

गोपीचंद—मी बंगाल देशाचा अधिपति सुंदरपूर शहरचा राजा गोपीचंद आहे.

जालंधरनाथ—अरे अधम पापी चंडाल, तूं जलबलके खाक हो जा !

(पुतळा जळतो. गोपीचंद भिऊन मागें सरतो.)

गोरख—(एकीकडे)—“ बंगालका अधिपति और सुंदरपूरका राजा ! ”
सुनो कानिफनाथ कैसी अहंकार की बोली थी !

कानिफ—पर गुरुनाथके कोपानलसे उसीकी पुरी रच्छा हो गई !

मछिंद्रनाथ—सुन बेटा, अब रजतके पुतलेके नजदीक खडा रहे. और आदेस कहकर साईनाथको पुकार. डरना नहीं हां.

गोपीचंद—(तसे करून)—साईमहाराज, आदेस !

जालंधरनाथ—(आंतून) कौन आदेस कहेताहै ?

गोपीचंद—त्रिलोकचंद महाराजांचा पुत्र मी गोपीचंद आहे.

जालंधरनाथ—जारे पापी, तूं जलबलके खाक हो जा !

(पुतळा जळतो; गोपीचंद भिऊन मागें सरतो.)

गोरख—(एकीकडे)—धीरे धीरे रास्तेपर आ रहा है.

कानिफ—तोभि बिना पूर्ण निरहंकार बने सद्गुरुका कृपानुग्रह होनेका अधिकार न आयेगा.

मछिंद्रनाथ—अब बेटा सुवर्न पुतलेके समीप खडा होकर आदेसयुक्त पुकार. साईनाथका क्रोधामि शांत करनेका यही मार्ग है.

गोपीचंद—साईमहाराज, आदेश !

जालंधरनाथ—अब कौन आदेश कहेता है ?

गोपीचंद—मी गोपीचंद आहें.

जालंधरनाथ—तूं गोपीचंद, मेरेश्रापसे जलकर खाक होजा !

(पुतळा जळतो. गोपीचंद भिऊन मागें सरतो.)

गोरख—हां ये बख्त सिर्फ 'मी' इतनाहि अहंकार था; पर वहभि खाक होगया.

कानिफ—बराबर; शुद्ध गुरुनिष्ठामें तनकभि अभिमान रहेना ठीक नहीं.

मैनावती—(गोपीचंदाला सांवरून) अगबाई !

(साकी.)

पहा ताम्ररजतस्वर्णाचे तीनहि पुतळे पेसे ॥ गुरुक्रोधजाश्व
निळें जळले कार्पासराशि तैसे ॥ नकळे काय कृपा ॥ करि-
तिल रक्षायाम नृपा ॥

मछिंद्रनाथ—माई, तूं चिंता न कर. गोपीचंद, अब खुद तूंहि खाईके
अंदर सर झुकाकर साईनाथको आदेस कह पुकार.

रूपक्या—(एकीकडे गोपीचंदास)—हां हां महाराज, जाऊं नका पुढं.
त्यांचं काय ऐकतां. जसा युक्तीनं कांटा काढावा तशी योजना असेल ही !

प्रधान—आमचीहि म्हटलं महाराज तीच विनंति आहे. एका क्षणार्धांत
ह्या पुतळ्यांची रक्षा होऊन गेली, हें प्रत्यक्ष समोर पहात असतां आपल्याला असं
साहस करूं द्यायला आमचं मन कसं बरं सांगेल ! एकावंच आम्ही काय
म्हणतां तें.

अतिशयोक्ति—आम्हीहि विनंति करतो कां प्रधानजांचा विचार महारा-
जांनीं एकावा आतां. एवढे हे जड धातूंचे तीन पुतळे पण कायगवाई एखाद्या
सुक्ष्म वज्राप्रमाणं सहज जळून गेलेंले धडधडीत सर्वांनीं आतां पाहिले आहेत.
तेव्हां साई महाराजांच्या क्रोधाग्नीची तीव्रता अद्यापि प्रलयान्नीपेक्षां जास्त आहे
असं जर मी म्हटलं तर तें केवळ अतिशयोक्तीचं असं मानून आपण लाकडे
खचित दुर्लक्ष करणार नाहीं !

गोपीचंद—काय म्हणतां ! गुरुवचनावर आविश्वास ठेवूं, आणि तुमच्या
सांगण्याला मान देऊं ? वाहवा. चांगला उपदेश हा ? अहो—

(चाल—अशि ही सुगुणखनि देई.)

न धरूं कसा गुरुवचनीं भरंवसा ॥ पात्र तुम्हां करूं दृढ-
विश्वासा वचनीं भरंवसा ॥ वदे सुनुत हरिनामनिरत
नित पवित्र पियुषसार ॥ अशा रसनंतूनि वचनें निघतिल
काय असार ॥ समजोनी कशी ती न मानूं विमूढ बनोनी ॥
गुरुच्या वचनीं भरं० ॥

मछिंद्रनाथ—क्या बेटा गोपीचंद, फेर तरेको शंका और डर तो नहीं
उत्पन्न हुवा ?

गोपीचंद—नाहीं महाराज. शंका, भीति आणि अभिमान या तिन्ही
विकारांची रक्षा या तीन पुतळ्यांच्या बरोबरच या ठिकाणी झाली आहे. हा
पहा आतां केवळ गुरुनिष्ठ शुद्ध अंतःकरणाचा आपला शिष्य आपल्या आज्ञेप्रमाणे
त्या खाईजवळ जाऊन साईमहाराजांना आदेश करतो आहे.

गोरख—(एकीकडे)—इतना पाक हुवा होय तो तुं गुरुनाथकी कृपासे
अब खाक नहीं हो जायगा.

गोपीचंद—साईमहाराज आदेस !

जालंधरनाथ—(आंतून) अरे बार बार कौन आदेस कहेता है ?

गोपीचंद—हा सद्गुरुवरणीं लीन असा मैनावतीचा पुत्र गोपीचंद आहे.

जालंधरनाथ—कौन कहा ? गोपीचंद ?

गोपीचंद—होय तोच गुरुनाथांचा एक महदपराधी.

जालंधर—क्या अबतक तुं जिंदा है बेटा ?

गोपीचंद—नाथ माहाराजांच्या कृपेमुळं जिवंत आहे.

जालंधरनाथ—आच्छा; तो उसी कृपासे अब तू चिरंजीव हो जा !

(सर्वजण आनंदित होतात.)

मैनावती—(गोपीचंदाला प्रेमानें पोटाशीं धरून)—धन्य धन्य
झालास बेटा तुं.—

(चाल—रंगिले रसिले छबितोरि.)

तव हें मुख ये कुरवाळुं दे ॥ कवटाळुं दे अशी ॥

जगुं फिरुनि नव सुत सुख हें मिले ॥ ये तव० ॥

गोपीचंद—(नम्रपणानें)—

अर्थसिद्धिसाधक तनुची ॥ प्राप्ति ही कृपा मुळिं तुमची ॥

भेटाहे तिजला वारिं करवोनो रुद्गुरुची ॥ अचल अमर-

पदिं धन्य होय जगतामधें ॥

मैनावती—

... ये तव हें मुख ये कुरवाळुं० ॥

कानिफ—(खाईजवळ जाऊन)—गुरुनाथ, मय कानिफ आदेस
कहेता हूं !

जालंधरनाथ—(आंतून)—आदेस !

गोरख—मय गोरखभि आदेस कहेताहूं.

जालंधरनाथ—आदेस !

मछिंद्रनाथ—साई; मय मछिंद्रनाथ आपके दर्सनके लिये यहां खडा हूं.

जालंधरनाथ—कौन ? मेरा भाई मछिंद्र ?

(सर्व ' अहल्लख ' करतात. त्याबरोबर चहूंकडे प्रकाश पडून जालंधरनाथ
खाईतून अधर वरती आलेले दृष्टीस पडतात.)

सर्वजण—(जालंधरनाथावर पुष्पवृष्टि करीत)—

(चाल—हाय हाय हाय ॥ मे बेचारी दुःखीप्यारी.)

शांत शांत शांत ॥ महदपराधो धरुनि कुबुद्धी आम्हि अघ-

निधो दिली उपाधो न व्हा पराधो ॥ शांत० ॥ सदगुरुनाथ

सदगुरुनाथ ॥ हा प्राणिपात हा प्राणिपात ॥ क्षमा करावी ॥

शांति वरावी ॥ क्षुब्ध हृदय वृत्ति स्थिर व्हावी ॥ कृपादाष्टि

या जर्नी असावी ॥ वत्सलता दृढ मनीं वसावी ॥ शां० ॥

(जालंधरनाथांना त्यांचा हात धरून मछिंद्रनाथ पुढें आणतात.

मार्गाल सर्व देखावा बंद होतो. सर्वजण पायां पडतात.

मैनावती पुष्पहार घालते.)

मैनावती—गुरुमहाराज, दासीची चरणापाशीं एक विनंति आहे आतां.

जालंधरनाथ—वो क्या ?

मैनावती—महाराज,—

(चाल—मन्त्र गुंतले लुब्ध झाले.)

अपुल्या कृपाकरें ॥ वांचवीलें ॥ संकटां जसें ॥ भुवनांत
या अतां ॥ धन्य केलें ॥ पाहिजे तसें ॥ मुक्त करा पूर्ण
त्याला ॥ भवचक्रातूनि या ॥ मु० ॥

ज.लंधरनाथ—सुन माई, जब तेरा बेदा नाथदीक्षा धारन करेगा तब तेरा
यहामि खियाल पूरा हो जायगा.

मछिंद्रनाथ—सत है. मनसे और तनसे बिना जोग लिये जन्ममरनरूप
इस संसारसे मुक्त होना असाध्य है.

गोपीचंद—मग महाराज या गोष्टीला आतां विलंब कशाला बरं—

(चाल—माझे हृदय पोळत घैर्यं गळत.)

या कश्मलयुत भवजलधित कां निपतित मजासे पाहतां ॥
॥ या० ॥ अनुतापें चित्तशुद्धि आर्धि जाहलो ॥ पूर्ण विरक्त
स्थिति ही मग ठसावलो ॥ सद्गुरुचो सद्य शांत मूर्ति
भेटली ॥ मग कां भयविमुखा परम सुखा मज त्या मुक्त-
वोतां ॥ या० ॥

जालंधरनाथ—अच्छा तो चलो. माई मछंदर जोगदीक्षा लेनेवालोंको किस
तयारीसे रहेना चाहिये यह इसको बतलाइये.

मछिंद्रनाथ—अच्छा, सुन गोपीचंद,—

(चाल—घोर संसार तरु मुग्ध कोरक.)

आस सवाके छोड ॥ विखयज मोह तोड ॥ देहममता फोड ॥
जोड तूं ब्रह्मसे ॥ आ० ॥ निश्चलासन उपर ॥ बैठकर ध्यान
धर ॥ मंत्र पढ दिगंबर ॥ अमर कर आपको ॥ आ० ॥
गोपीचंद—(नम्र होऊन)—गुरुमहाराज—

(चाल-पूर्वी अधरोष्ठावरी सखिच्या.)

उपदेशाक्षर वचनें अपुलीं शिरसा आदरिलीं ॥ वज्रलिपी-
परि हृत्पटलावरि मुद्रितशीं ठरलीं ॥ तापत्रयतप्तावरिं वृष्टी
अमृताची झाली ॥ त्रैलोक्यांच्या साम्राज्याची माळ गळां
पडली ॥

(सर्व जातात.)

प्रवेश दुसरा.

स्थळ-बाग.-पात्रे-मोहनाराणी व चंपावती झोंपाळ्यावर
बसल्या आहेत व दासी त्यांना झोंके देऊन पुढील गाणें
म्हणताहेत, नाचताहेत असा देखावा.

सर्व दासी—

(चाल-जिवलग प्रिया नका जाउं थांबा.)

परिजन मिळे सभोंवार खेळे ॥ हलवित झाले सदा डुले ॥
कुणि गुंफित राही तिथें फुलें ॥ कुणि सादर सेवेमधें झुले ॥
कुणि नटूनि थटूनि पहा खुले ॥ जेंवि सखिसह देवि गौरी
विहरतांना शोभली ॥ तेंवि येथें कौतुकानें उभयतां हीं
बैसलीं ॥ करूनि गायन ॥ तसेंच नर्तन ॥ विनोद भाषण ॥
प्रसन्नवूं मन ॥ (नाचत) छं छननन छं छननन छुमलुम छनन
लुमलुम छननन छं छं ॥ छुलुलुम छा, छुलुलुम छा, छुलुलु-
मछा ॥ परि० ॥

मोहनाराणी—(चंपावतीस) वन्सं तुम्ही तरी दोन दिवस आपल्या सास-
रनं इथं आला आहांत, त्यामुळं तितकीच म्हटलं करमणूक होतेय ही.

चंपावती—मी येऊन उपयोग काय ? दादाच्या भेटिकरितां मी इथं आल्यें,
पण आज किती दिवस झालें; एका शहरांत, एका वाड्यांत असून आमची
भेट नाही.

मोहनाराणी—तुम्ही किती दिवसच म्हणतां, पण मी म्हणायें किती महि-
नेसुद्धां झाले असतील. महालाकडे येणंच टाकलंय अगदीं ! सदां पहावं तर
आपल्याशीं एकांत आणि उदास स्थितींत असायचं. ही वृत्ति अलीकडे बाई फारच
वाढत चालली आहे. शेवटीं मेली अजिबात संसारांतनं उठायला तिकडे लावील
कीं काय अशी मला भीति वाटते.

चंपावती—चल वहिनी, काय भलतंच मनांत आणतेस हें ! माझा दादा
कांहीं इतका वेडा नाही.

मोहनाराणी—इकडून नसायचंच कोणी वेडं. म्हणेल कोण ? पण भोंव-
तालचीं सगळीं माणसं, आनू त्यांतनंही सासूबाईसारखीं मायेचींच माणसं जर
बळं एकेक वेड लावूं लागलीं, तर मग काय करायचं आहे ?

चंपावती—आईसाहेबांनीं तें कायग केलंय असं ?

मोहनाराणी—मूळ प्रथम जालंधरनाथांच्या भजनीं तर त्याच लागल्या
होत्या.

चंपावती—मग त्यांत काय वाईट झालं ? त्यांचा सर्व संसार झालेला
आहे. आतां त्यांचं लक्ष इकडे प्रपंचांत न राहतां कुणा तरी सद्गुरूच्या अनुग्रहांनं
परमार्थाकडे लागेल तितकं बरंच; नाही का ?

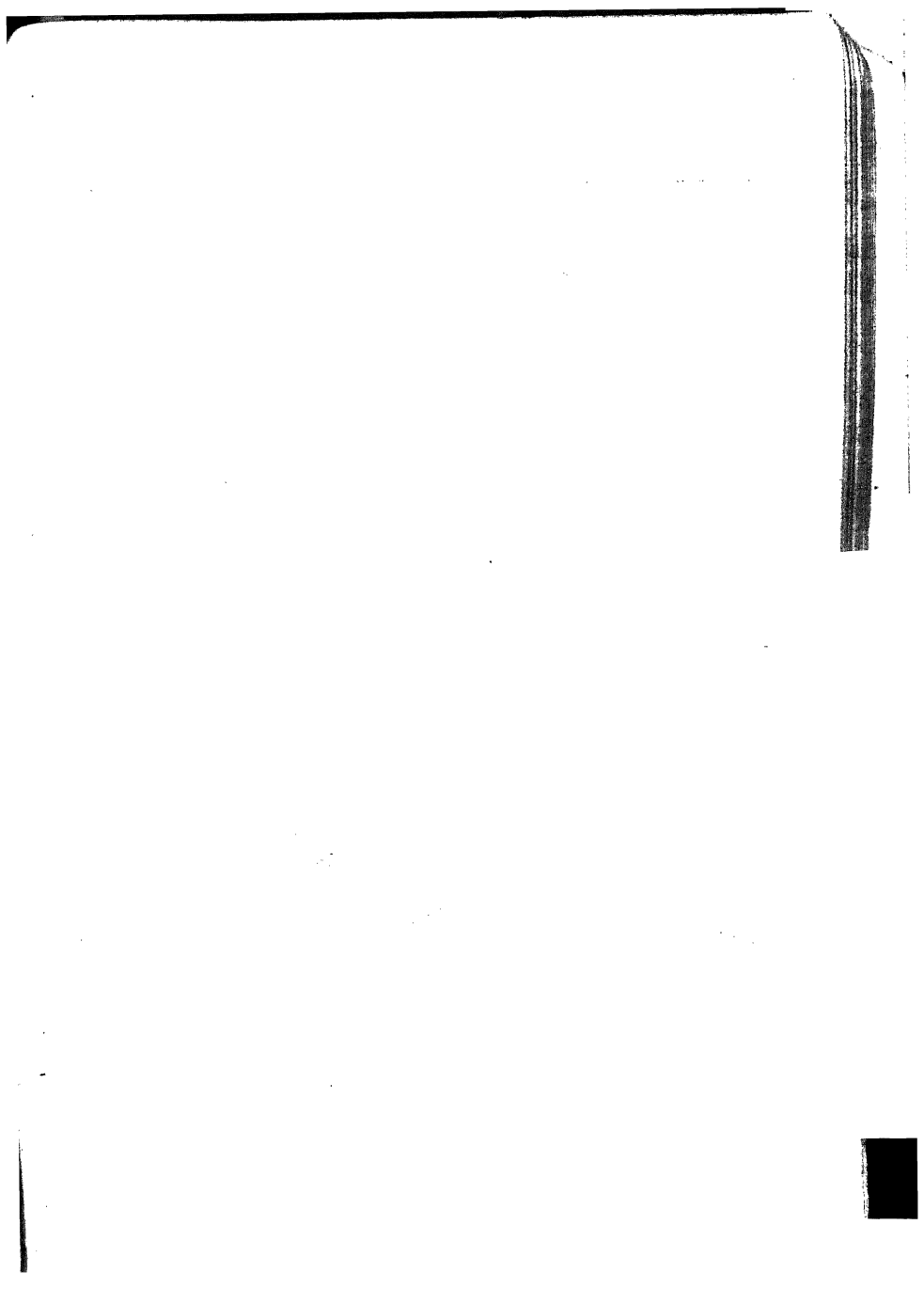
मोहनाराणी—होय. त्यांना कुणी प्रतिबंध केला होता ? पण आपल्या
प्रमाणंच त्यांनीं इकडचंही मन विरक्त बनविण्याचा प्रयत्न केला, आणि आमचा
संसार सारा व्हायचा राहिला असतां, आम्हांला अवेळींच तो साफ अंतरवि-
ष्याचा प्रसंग आणला आहे ! वनसं—

(चाल—सुध विसरगई आज)

अद्भुनि तरि संसारसुख पाहिलें काय ॥ इतुक्यांत निःसार
म्हणुं समज हा काय ॥ आ० ॥ परमार्थि अधिकार व्हा-
यास सदुपाय ॥ भोगाविण विकार उपशमतील काय ॥ अ० ॥

(रूपक्या व अतिशयोक्ति भांडत येतात.)

रूपक्या—चल हो पुढं. हो पुढं; आतां कां नागिणीसारखी फुसफुसतेस ?
जोगीण ना माझ्याबरोबर बनणार आहेस तूं ? चल तर मग; पण तसं कशाळा;





मोहनारणीः—(रा. विष्णुपंत पागनीस.)

“ मी सांगूं ? आन मग तूं काय सांगायला आला आहेस तें ? ”

ह्या पहा इथं, जशा कांहीं गंगा—यमुना किंवा लक्ष्मी—पार्वती, तशा आमच्या राणीसाहेब आणि ताईसाहेब बसल्या आहेत. त्याच न्याय करतील आपला.

मोहनाराणी—रूपक्या, काय चाललं आहे तें, तुमचा नेहमींचाच आपला विनोद आहेना ?

रूपक्या—(अतिशयोक्तीस)—हं सांग आतां.

अतिशयोक्ति—मी नाहीं; म्हटलं आपणच सांगायचं होतं.

रूपक्या—बरं आहे. मी सांगतो. हं राणीसाहेब, तुम्हीच आतां सांगा बरं ?—

मोहनाराणी—मी सांगू ? आन् मग तूं काय सांगायला आला आहेस तें ?

रूपक्या—तसं नव्हे, आमचा तंडा ऐकून मग तुम्ही त्याचा. न्याय सांगा, असं माझं म्हणणं !

मोहनाराणी—बोल तर काय तें.

रूपक्या—हें पहा, मी म्हणतो जशी न्यायाधिकाची बायको न्यायाधीश, कोशाधिपतीची बायको जशी कोशाधिपती, सैन्यांतला नायक असतो त्याची बायको जशी नायकीण—

चंपावती—नायकीण !

रूपक्या—ऐका तर खरं. प्रजाजनांतल्या एखाद्या उत्तम कसबी मनुष्याची बायको जशी कसबीण—

मोहनाराणी—मेल्या बडवडतोहेस तरी काय हें ?

अतिशयोक्ति—राणीसाहेब, हा रूपकांचा प्रकाश पडत असून त्यानं भाषेच्या सर्व पोक्तपणाला आग—नव्हे उजळा—लावून देण्याचं चालवलंय हें !

रूपक्या—बरं बरं. त्यांत आणखी अतिशयोक्ति नको आहे !

मोहनाराणी—हाच का तुमचा तंडा; आन् याचा का न्याय निवडून घ्यायला माझ्या पुढं असे भांडत आलात हें ?

रूपक्या—तसं नव्हे; पण जशी शिक्षकाची बायको शिक्षकीण, ज्योतिष्याची बायको ज्योतिषीण, हरदासाची बायको हरदासीण, संन्या—

चंपावती—संन्याशाची !

मोहनाराणी—(दासींना)—द्याग मेल्याच्या चांगली तोंडांत; वात्रट कुठला !
दासी (रूपक्यास)—संन्याशाला बायको असते कायरे.

(त्याला मारायला जातात.)

अतिशयोक्ति—(दासींना आडवून) हां खबरदार; माझ्या समक्ष आंगाला तुम्ही ग कोण हात लावणार !

मोहनाराणी—मग आमच्या समक्ष तू देणार का आपल्या नवऱ्याच्या तोंडांत, त्याच्या अशा वात्रटपणाबद्दल ?

चंपावती—आहे वाटतं नित्यांतला परिपाठ ?

रूपक्या—पण कुणीच एवढी तसदी घेऊं नका कशी. आपलं गाऱ्हाणं उदाहरणांनीं नीट पटवून सांगण्याच्या भरांत बोलण्यांत चुकलों म्हणून मीच आपल्या तोंडांत मारून घेतों ही ! झालं ? पण आमच्या तंट्याची गोष्ट राहिलीच.

मोहनाराणी—सांग तर मग नीट ती.

रूपक्या—माझं म्हणणं असं कीं, न्यायाधिशीण, ज्योतिषीण, हीं जशीं त्यांच्या बायकांचीं नांवे असतात, तसं मी आतां जोगी बनलों म्हणजे हीं माझी बायको अर्थात् जोगीण नाहीं का होणार ?

अतिशयोक्ति—नांवांनं तुसतं म्हणेनात कुणी मला तसं; पण मी आपलं चांगलं चोळी लुगडं नेसायचं आन् दागदागिने घालायचं टाकून तुमच्या बरोबर भगवं पटकुर लावून झोळी घेऊन भिक्षा मागायला नाहीं दारोदार यायची ! तुमच्याच दाखल्याप्रमाणं कां होईना, मी म्हणत्ये कीं न्यायाधिश्याची बायको न्यायाधिशीण असते, म्हणून न्यायसभेमध्ये त्याच्याबरोबर जाऊन न्याय का करीत बसते; किंवा सेनापतीची बायको सेनापतीण झाली म्हणून ती ढाल तरवार बांधून लढाईवर का जात असते ?

चंपावती—बरोबर आहे हिचं म्हणणं हें.

रूपक्या—मग आम्ही मात्र आंगाला राख फांसून गांवांत भिक्षेला जावं, आन् हिंनं—

अतिशयोक्ति—चांगलं चोळी लुगडं नेसून आणि घरांत बसून आपण भिक्षा आणाल त्यावर खुशाल संसार करावा !

रूपक्या—बः, हा काय न्याय झाला !

अतिशयोक्ति—आन् मग घरदार वायकामुलं असा चांगला संसार असतां तो बळं मोडून भिकार जोग घ्यावा हा तरी न्याय झाला का ?

चंपावती—पण देवाच्या दयेनं संसार चांगला अनुकूल असतां जोगी होण्याचे हे भिकार डोहाळे कां ?

मोहनाराणी—बरोबर म्हटलंत; जोग कुणी घ्यावा—

(चाल—प्रणयतरंगासवें.)

सुलभ भोग ज्या नसे ॥ उचित जोग त्या असे ॥ निर्धनें
निर्गुणें प्रभुपणांत राहणें ॥ जरि न येइ मिरवणें ॥ सुल० ॥
जवाळिं सुख न ज्या दिसे ॥ दूर चिंतुनी असे ॥ प्रेम हृदयिं
नाहिसें ॥ त्यांत विरतता वसे ॥

चंपावती—आणखी मी म्हणत्यें कीं, परमार्थच साधण्यासाठीं जोग घ्यायचा असेल तर संसारांत राहूनहि तो साधतां नाहीं का येणार ?

अतिशयोक्ति—पण बाईसाहेब, मेंढी हुरकून जशी लांडग्याच्या मारुंग लागावी, किंवा मोर नाचतो म्हणून लांडोरोहि नाचावी, त्यांतले इकडचे चाळे आहेत हे !

मोहनाराणी—म्हणजे !

अतिशयोक्ति—तिकडे महाराजांनीं जोग घेण्याची तयारी केली ती राहून हीहि स्वारी आंगांतले कपडे फाडूं लागली !

मोहनाराणी—(घाबऱ्यानें उठून)—अगवाई, काय म्हणतेस. तिकडे आतां जोग ही वेणं झालं ?

चंपावती—काय, नाझ्या दादानं आज जोग घेतला ?

अतिशयोक्ति—होय ताईसाहेब, आतांच मासाहेबांच्या विनंतीवरून जालंधरनाथांनीं त्यांना जोगी बनवलं. महाराजांनीं आंगावरलीं सर्व उंची वस्त्रं आणि रत्नालंकार काढून आंगाला राख फांसली आहे, कौपीन चढवून कफनी

घातली आहे. नाथदीक्षेप्रमाणे शैलीशृंगी धारण केली आहे. ते आतां या जोगी वेषानं शहरांत भिक्षेसाठीं निघून फिरत फिरत आपल्या महालाकडे हि येणार आहेत.

मोहनाराणी—झालं वाई ! वन्सं मला भीति होती तीच अखेरील खरी ठरली !—

(चाल—अहा प्रभो काय अशी.)

ऐकियलें शेवटि मी काय वाई हें असें ॥ कल्पनेंहि ज्याच्या
॥ भिषविलें मनाला ॥ अप्रिय तें प्रत्ययास आज पहा
येतसें ॥ ऐकि० ॥

चंपावती—बहिनी, काय सांगूं तुला मी. अग—

(चाल—जलमृत मेघघ्वनिसम हा.)

किति हौस धरुनि मी आल्यें ॥ भेटाया प्रिय बंधुस परि
हें अप्रिय ऐकियलें ॥ मन कुंठित होउनि गेलें ॥ कांहि
सुचेना काय करूं गे ऐसें मज झालें ॥ किती० ॥

अतिशयोक्ति—ही आमची स्वारी देखील त्यांच्याचबरोबर मग जोगी वनून निघायला तयार झाली होती; पण मी हृद्यांन आडवून इकडे घेऊन आल्यें यांना.

मोहनाराणी—गडे वन्सं, मीहि त्यांना असंच आडवून इकडे घेऊन येऊं का ? माझें कायचं होईल ? वन्सं तुम्हीहि आहांत या वेळीं चार गोष्टी सांगून मन वळवायला. चला, म्हटलं जाऊं या तिकडे.

चंपावती—पण आतां जाऊन काय उपयोग. योगदीक्षा तर धारण केलीच आहे. आतां इथं गांठ पडल्यावर काहीं सांगून मन वळवतां आल्यास पहावं.

मोहनाराणी—(अतिशयोक्तीस) कायग, तूं म्हटलंस स्वारी इकडे येणार आहे, खरं ना ?

अतिशयोक्ति—होय. या योगदीक्षेबद्दल जालंधरनाथांनीं महाराजांजवळ दक्षिणा हीच मागितली आहे कीं, त्यांनीं आतां सर्व शहरांत आणि महालांतल्या छियांकडे भिक्षेला निघून जी भिक्षा मिळेल ती गुरुदक्षिणा म्हणून त्यांस द्यावी.

महाराजांच्या या शिक्षेचा आरंभ मासाहेवांच्या महालापासूनच झाला आहे. महाराजांना अशा विरक्त मार्गाला लावण्याचा सर्व मूळ प्रयत्न जरी मासाहेवांनाच होता तरी आपल्या राजविलासी पुत्रांना तो भिकारी जोगवेष घेतलेला पाहून त्यांच्या डोळ्यांतून खळखळां अश्रुधारा वाहू लागल्या ! महाराजांच्या डोळ्यांत भिक्षा घालतांना त्यांचे हात थरथरां कांपूं लागले ! दोष सद्गदित झाला ! उभयतांच्या मुखावाटे एक शब्द निघेना ! शेवटीं जालंधरनाथांनीं निष्ठुरपणानं ओढल्यामुळं महाराज कसे तरी तिथं निघाले; पण त्या वेळीं तिथं मार्गं सर्वांच्या मनाला एकदम विलक्षण कांहीं धक्का बसल्याप्रमाणं होऊन मोठाच हाहाकार उडाला ! वाड्यांतले दासदासी, शिपाईप्यादे, मंत्रीमानकरी यांना तर तो प्रसंग पाहून दुःख झालंच; पण काय सांगूं बाईसाहेब, महाराज वाड्यांतून निघतांच, पिंजऱ्यांतले क्रीडापक्षी, पागेतले गजतुरंग, बागेतल्या वृक्षवेली ह्या सुद्धां कधी होऊन डळडळां अश्रु टाळतांना दिसूं लागल्या ! हा भिक्षाविधि संपल्यावर महाराज अशाच वेषानं वारा वरसं तीर्थयात्रेसाठीं जाणार आहेत असं ऐकल्यं.

मोहनाराणी—माझा तर बाई हें ऐकून धीरच खचला अगदी !

चंपावती—अशा स्थितींत दादांकडे माझ्यानं आतां पहावेल तरी कसं !

(पडद्यांत “ अहळूख ” शब्द येकूं घेते.)

अतिशयोक्ति—अगवाई ! आला वटवंत महाराजांचो स्तारो इकडे !

चंपावती—चल वहिनी; यावेळीं घट्ट मन करून मोठ्या धैर्यानंच प्रसंगाला सादर असलं पाहिजे.

मोहनाराणी—चला बाई !—

(चाल—चालू डाकुरमां जइ वासी.)

हतदैवा मी वनवासी ॥ पति घेति फकीरी होती उदासी ॥
हतदैवा० ॥ गृहधनदारा विषयपसारा असुनी सुंदर तो
सारा ॥ नाहिं अझुनी अनुभवला तों उपजे विरतिच ही
कैसी ॥ हत० ॥

(जातात.)

प्रवेश ३ रा.

(गोपीचंद फकीरीवेषानें येतो.—स्थळ, महालाचा बाहेरील भाग.)

गोपीचंद—

(चाल—जान हमारी अब तनसे.)

घाबरतें कां अह्युनी मन हें कळेना ॥ घाब० ॥ गुरुक्रोधाब्धी
जें तरलें ॥ मातृमोहसरिता उतरलें ॥ काय या स्त्रीप्रेमौघा ॥
त्यास लंघवेना ॥ घाब० ॥

—मला वाटतं मी या मनाची प्रतिष्ठा फार ठेवतो. म्हणूनच तें मला वारंवार
भिववतंय असं. चला, आपण आतां त्याचा विचारच करूं नये. गुरुनार्थांच्या आक्षे-
प्रमाणं या महालांत जावं आणि भिक्षा मिळेल ती गुरुचरणां सादर करावी.—

(भजन.)

दे मोरी भय्या ॥ सुन मोरे भय्या ॥ मुट्टीभर आटा रे ॥
करम मेरा छूटा ॥ दे मोरी० ॥ फकीरी मिली मुझे ॥ गुरु
साहिवसे ॥ भवभय टूटारे ॥ करम० ॥ दे मो० ॥

(मोहना व चंपावती धांवत येऊन गोपीचंदास मिठी मारतात.)

मोहनाराणी—प्राणनाथ, आपण काय असं विपरीत केलं हें !

चंपावती—दादा, ह्याच कारे वेषानं तुला पाहला इथं आल्ये ही मी !

मोहनाराणी—प्राणनाथ—

(चाल—तनवारिदा)

वरिलें प्रिया ॥ विरतीस या कां ॥ वरि० ॥ विषया-
मिलाषी ॥ तनु ही विलासी ॥ तिजला उदासी ॥ बनवू -
नियां कां ॥ वरि० ॥ स्वरुपें भिकारी ॥ प्रिय नाशकारी ॥
ममतेस मारी ॥ विरतीस या ॥ कां ॥ वरि० ॥

चंपावती—दादा, असलं खडतर व्रत पत्कारायला तुझं तसं अनुकूल वय
तरी झालं आहे कारे ?



गोपीचंदः—(रा. केशवराव भोसले.)—

“ दे मोरी मय्या. । मुठीभर आटा ॥ ”

[पृ. ७२]



मोहनाराणी—प्राणनाथ आपल्या विलासी देहाला ही उदासी दीक्षा सहन तरी कशी होईल ?

चंपावती—खरंच दादा, अरे—

(चाल—एक चतुर नार कर कर शृंगार.)

जी जातिकुसुमसुकुमारमृदुल ॥ विधुचीहि कांति तुलनेसि
अतुल ॥ तनु कैवि कठिण हा जोग वरिल ॥ जी० ॥ जशि
तप्त हेमगौरांग रुचिर ॥ सुखकैलिभवन वनवासि वनुन
॥ तनु० ॥ जी० ॥

मोहनाराणी—प्राणनाथ, आम्ही आतां कुणाकडे पाहून आपलं आयुष्य कंठावं वरं ? प्राणावांचून कुडी तसं आपल्यावांचून आम्हां सर्वांचं होणार नाही काय ?—

(चाल—हूंतो कंठी हरी संगरा.)

केलें काय प्रिया भलतें ॥ सलतें हें नयनीं ॥ पाहुनी ॥ के० ॥
झालें शून्य खरें जग शोकभरें ॥ रूप विपरित हें न वरें ॥
उलवी हृदया ॥ पाहुनी ॥ केलें ० ॥

चंपावती—दादा, परमार्थसिद्धीसाठी हाच मार्ग कुठून वरं तुला योग्य वाटला ? अरे—

(चाल—मी समजुं तरी काय भुले मन.)

ती त्यजिलि वद काय शिवें सति ॥ ती ॥ त्य० ॥ प्रकृति पुरुष
हा योग अनादि ॥ सर्व जगत्स्थिति सिद्ध तथावरि ॥ ती ॥
त्य० ॥ वस्तु न सोडी कर्धि न्नागेने ॥ काग न्नाजी निनदी
प्रभेतें ॥ उपेक्षुनीया सुखसंसृता
तपादिक ॥ ती ॥ त्य० ॥

मोहनाराणी—प्राणनाथ, आमचा असा घात करूनच काहो यां
ल्याला परमार्थसुख भिळवावंसं वाटलेंय हें ?

गोपीचंद—प्रिये (चंपावतू)—पण शिव शिव ! नेहमींच्या संवयीमुळं हे काय शब्द माझ्या तोंडांतून निघाले ! गुरुनाथ, गुरुनाथ !—

(चाल—हे हे हे मन तूं काहे जले.)

हे हे हे मन तूं सावध रे ॥ हे० ॥ श्रवण मनन अभ्यास करुन इठ वृद्धिस विवेक पावला ॥ तो तूं या समर्थि जागिव रे ॥ हे हे० ॥ कोण कुणाची प्रिया आतां ती कोणाचा प्रिय नाथ ही ॥ पूर्विल आश्रम सुटतां तुटलें ॥ पहिलें नातें अपाप सगळें ॥ हे हे० ॥

मोहनाराणी—हा रे कर्मा ! काय मी आपली आतां प्रियाही राहिल्यें नाहीं ? मग आतां एवढं तरी करा म्हंजे झालं.—(पायांशां बसून)

(चाल—खलबलीने यारो जियरवा.)

तनु वधूनि आर्था निजकारिं तरि ॥ मुक्तता करावी ॥ अमुची मु० ॥ भीरुदुर्वलादिक धमै ॥ या भवार्णावतें ॥ तरेल एकली कैवी ॥ तनु० ॥

चंपावती—दादा, परमार्थप्राप्तीच्या मार्गाला लागतांना, आपलीं आप्तप्रिय माणसं अशींच जर तुडवून जावं लागत असेल, तर एक पाय माझ्याहि आंगावर देऊन जा म्हणत्यें.

(दोषी पायांशां लोळण घेतात.)

गोपीचंद—हें काय बरं ताई असं—पण नव्हे. हाच तो प्रेमपाश. (दोषींना शिबकारुन)—

(चाल—नयनाश्रूनीं अभिषेक०)

मन या मोहें अविद्वत तरि तें कैवल्य पावें ॥ वैराग्याची निश्चलता ॥ ज्ञानाची जी पूर्णता ॥ प्रसंग हे या परीक्षणाचे ॥ जाणूनि जावें ॥ मन० ॥

(जाऊं लागतो.)

चंपावती—(उठून त्याला आडवून)—दादा मी तुला जाऊं देणार नाहीं !

मोहनाराणी—आम्ही म्हटलं आपल्याला असं आडवून घरूं !

गोपीचंद—(आपल्याशीं भजन करीत)—

(चाल—उचित नसे भरता.)

मुक्त दिशा ज्याला ॥ केलें बद्ध कुणी त्याला ॥ मु० ॥ दग्ध-

पटाची घडी कधीं ती ॥ उकले कवणाला ॥ केलें० ॥

अंकुर येइल काय पेरिल्या ॥ भर्जित बीजाला ॥ केलें० ॥

चंपावती—बरं तर, दादा तुला असं जोग घेऊनच राह्यचं असेल तर

ज्याचा व आम्हांं आसप्रिय माणसांचा असा निष्ठुरपणानं त्याग करून न जातां

चं एखादा सुंदरसा मठ बांधून राहिलास तर नाहीं का चालायचं ?

मोहनाराणी—अशाहि स्थितींत आपली रात्रंदिवस सेवा आम्हांला करतां

ईल. या कठिण जोगदीक्षेचे कष्ट आपल्या सुकुमार देहाला अगदीं होऊं

गार नाहीं.

गोपीचंद—(आपल्याशीं)—अहाहा ! गुरुनाथ आपल्या कृपेचा प्रभाव

य सांगावा !—

(चाल—चिति मन हें.)

सर्व हे उपचार सांप्रत निष्प्रयोजन जाहले ॥ गुरुकृपें मज

देहविषयक मुल्लिं ममत्व न राहिलें ॥ भूमि शय्या, भुज उशी,

शशिसूर्य दीपक होउनी ॥ दिशा वसनें, शांति वनिता,

उन्मनीं सुख या जनीं ॥

(जालंधर व मैनावती येतात.)

जालंधरनाथ—शाबास वच्चा ! देख मैनावती, इस भवसुंदरके जनम-

रणरूप भंवरेमें आदमीको घुमानेवाला जो मायामोह है, उससे यह तेरा बेटा

बेलकुल परे होगया है. अब इसको यह संसारजालका कुछमि डर बाकी नहीं

हा. धन है बेटा गोपीचंद तूं.

(गोपीचंद पायां पडतो.)

मैनावती—ही सर्व सदगुरुमहाराजांची कृपा आहे.

मोहनाराणी—पण गुरुमहाराज, प्राणनार्थाना अशा लि

लावलंत, त्या वेळीं केवळ त्यांच्यावर अवलंबून ज्यांचं जीवित आहे, अशा आम्हां दीनदासीजनांविषयीं कांहींच का विचार आपल्या मनांत आला नाहीं ! पति उदासवेधानं वनवासी झाल्यावर भागं आम्हां अबलांची गति काय व्हावी वरं ?

चंपावती—शिवाय आम्हां स्त्रियांना तरी परमार्थसिद्धीची अपेक्षां सुळीं नसावीच का कांहीं ?

जालंधरनाथ—हां माई. उस परमार्थ मार्गमें लगनेकी जोग्यता आनेका तुमकोभि यही एक जरिया क्यों न होगा ? अगर ये बलत तुमपर न गुजरता तो इस बातका तुमको कभि खियालभि न होता. और इसी तरेह दुनियाके ऐश व अशरतके नशेमें हमेशा गाफिल होकर तुम पडे रहते.

मोहनाराणी—पण महाराज, या मूढ दासीचं एक विचारणं आहे, तें असं कीं, ईश्वरी कृपेनं ऐश्वर्यसुखसंपन्न असा आपला असलेला संसार बळच वैराग्यवृत्तीनं विच्छिन्न करून भग का परमार्थाची प्राप्ति करून घ्यावी लागत असते ती ?

जालंधरनाथ—ऐसा नहीं है माई. जब इनसान दौलतके पुरे जोषमें रहे-ताहै तब वो यह नेकरास्ता विलकुल भूल जाता है. अगर उसको यकायक किसी-वजेसे दिखलाइभि दिया तो वो उसको वेफायदा समझता है. और उसकी चोहो-लभि करता है. इसवास्ते ऐसे बेवकूफी और भगरूरीकी इसी तरेहके पंचमें गिरफ्तार करके होषमें लाना जरूर होता है.

चंपावती—पण आमचा दादा आतां. आपण नुकताच त्याचा धन्यवाद केल्याप्रमाणं, असल्या मोहविषादजनक प्रसंगांतनं आपल्या कृपेनं मुक्त होऊन योग्य अधिकारी ठरला आहे; होय ना ?

जालंधरनाथ—हां माई. और इसीवास्ते अब उसको ऐसे फकीरी भेकमें रखनेकी कोई जरूरत नहीं. वो अब मिथिलाधिपति जनकराजाकी तरह गिर-स्तीमें रहेकर परमार्थका मुख चखते रहेगा. और आपनी सुसंगतसे तुम ऐसे केवळ बिखयी जनांकोभि उसी राहकी पहेचान करा देगा. सुन मैनावती, अब जाव, और गोपीचंदको अच्छी तरहसे न्हिलाधुलाकर राजभूखन और जेहवर पेहनाकर ले आव.

गोपीचंद—गुरुमहाराज, मला आतां पुनः या प्रपंचबंधनांत कशाला पडूं

देतां ? आपल्याकृपेनं अनायासानं मी यांतनं मुक्त झालों आहे. आतां याच स्थितींत ही उर्वरित देहयात्रा संपावी हें इष्ट नव्हे काय ?

जालंधरनाथ—नहीं, बेटा. यह तेरा खियाल गलत है. जबतक आदमीको देहसंबंध है तबतक प्रपंच उससे हरगीज दूर नहीं हो सकता. क्यों के जिंदगीके लिए हरएकको किसीतोरसे किसीतरेहकी प्रपंचकी निशाणी कायम रखना जरूर पडती है. उसमें लिहाज व खियाल इतनाहि लाजम है के प्रपंचके खूबाबेखरगोषमें मुबतिला न रहे. और आपने ग्यान दृष्टीको कायम रखवे.

मोहना व चंपावती—(नम्र होऊन.)—

(चाल-पुरा प्रल्हाद.)

कृपा घडली ॥ घडलि ही भारि ॥ करी आम्हास आभारी ॥

॥ कृ० ॥ वर्धुनि जीवन जीवनदानें सुवेळें तरुवेली ॥ केळिं

जशी टवटवीत फिरुनी होतीं जीं सुकलीं ॥ तसें या कार्लीं ॥

आम्हाला आलि ॥ सनाथदशा पुन्हा पहिली ॥ कृ० ॥

(रूपक्या व अतिशयोक्ति यांच्या शिवाय सर्व जातात.)

अतिशयोक्ति—कां, आतां कसा काय बेत आहे ! म्हटलं भोगी का जोगी !

रूपक्या—बेत काय ? जो महाराजांचा तो आमचा. बोकडाच्या तोंडाबरोबर जशी त्याची दाढी हालते, तसेच आम्हीहि महाराजांच्या गतीनं चालत असतो.

अतिशयोक्ति—शेवटीं पण खरं कुणाचं झालं ? एकंदरति सर्वांत श्रेष्ठ भोगच ठरला ना !

रूपक्या—तरी बघ निद्रेवांचून जसं स्वप्न नाहीं, किंवा रूपक आणि अतिशयोक्ति यांवांचून जसं काव्यवनाटक नाहीं, तसें योगावांचून भोग नाहीं !

अतिशयोक्ति—तो कां आतां ?

रूपक्या—इकडे ये जवळ म्हणजे सांगतो.

अतिशयोक्ति—च्या ही आल्यें. सांगा आतां.

रूपक्या—(तिच्या गळ्यांत हात घालून) हा झाला. योग आणि अगो-
दर असा थोंग असल्यावांचून (तुंवन घेऊं लागतो) कोणताच भोग सन्-
(ती निसडून दूर पळते.) कां पटलं भासूं म्हणजे !

अतिशयोक्ति—असं तोंडच वंद करूं लागल्यावर मग कोण नाही निरुत्तर होणार ! पण पुरे आतां. तें पहिलेंत का—

(येथें पुढील भाषणाप्रमाणें जाळीच्या पडद्यांतून मागें सर्व दरवारचा देखावा दिसूं लागतो.)

—महाराज पुनः आपल्या राजतेजानं चमकूं लागतांच सगळ्यांची मुखं कशीं टवटवीत दिसूं लागलीं.

रूपक्या—सूर्योदय होतांच वनश्री प्रफुल्लित दिसूं लागावी तशी !

अतिशयोक्ति—चहूंकडे अगदीं आनंदी आनंद भरून गेला आहे.

रूपक्या—पुष्पांच्या व धूपांच्या परिमलानं जसं देवगृह, कुशल गायकांच्या व मधुर वाद्यांच्या स्वरानं जसं नाटकगृह, अथवा शाकपाकांच्या घमघमाटानं जसं भोजनगृह परिपूर्णं भरून जावं तसं !

अतिशयोक्ति—बंदीजन महाराजांची स्तुति करताहेत, प्रजाजन त्यांच्या दर्शनासाठीं वाच्याकडे धांवताहेत, परिजन त्यांच्या सेवेला सादर होताहेत, गुरुजन त्यांना आशीर्वाद देताहेत, प्रणयीजन त्यांना पंचारतीनं ओवाळताहेत, साधुजन त्यांचा धन्यवाद गाताहेत—

रूपक्या—आणि दुर्जन हे मागें आपण केलेल्या निंदेवद्दल पूर्ण लज्जित होऊन वृक्षाच्या कोमेजलेल्या पानांप्रमाणें अधोवदन करून उभे आहेत !

अतिशयोक्ति—मछिंदरनाथ आणि जालंधरनाथ यांनीं स्वतः हातांनीं धरून महाराजांना राजसिंहासनावर बसविलें.

रूपक्या—मागें जसं वसिष्ठ विश्वामित्रांनीं सत्वधीर ठरलेल्या हरिश्चंद्राला पुनः राज्यपदारूढ केलें त्याप्रमाणें.

अतिशयोक्ति—आपल्या पुत्रानं इह लोकचंच नव्हे तर त्रैलोक्याचं स्वानंद-साम्राज्य श्रीगुरुद्वेषेन मिळविलें यावद्दल मासाहेबांना किती किती धन्यता वाटते आहे !

रूपक्या—जशी रावणवधानंतर श्रीरामचंद्राला किंवा भारतीयुद्धानंतर पांडवांना राज्याभिषिक्त पाहून कौसत्येला किंवा कुंतीला धन्यता वाटली होती तशी !

अतिशयोक्ति—आमच्या राणीसाहेब व बाईसाहेब यांच्या आनंदाला तर

नाही !

रूपक्या—अतिशयोक्तीचा वर्णनप्रकार जसा अमर्याद असतो तसा.

अतिशयोक्ति—आणि कोणत्याहि वर्णनांत झालें तरी रूपक आपलीं तात्प-
रत्याच अर्थानीं मिसळलेलीं असतात त्याप्रमाणें अशाहि या उत्सवातिशयांत तें
पद्दा ते सगळे योगीजन केवळ तात्पुरतेच दंग झालेले दिसताहेत !

रूपक्या—तें असो; पण हें पद्दा, कोणत्याहि गोष्टीचें दर्शन जोंपर्यंत दूर
असतं तोंपर्यंतच तिचें रूपकातिशयोक्तीचें वर्णन चालणें बरं. पण दर्शनच आतां
प्रत्यक्ष होण्याचा योग आल्यावर तुम्ही आम्ही एकीकडे व्हावें हेंच बरं !

(दोघे दोहों आंगांस होतात; पूर्वींक्त वर्णनाप्रमाणें दरबारचा थाट-
दार देखावा दृष्टीस पडतो.)

जालंधरनाथ—बच्चा गोपीचंद, यह राजजोगकु अच्छीतरहसे संभालना.
फिर इस दुनियेके माया मोहसे बिलकुल भूलना नहीं. अब तेरी मनषा
और क्या है ?

गोपीचंद—साई महाराज—

(दिंडी; भैरवी)

दिलें साम्राज्यचि मळा त्रिभुवनाचें ॥ पार केलें भववास-
नार्णवाचे ॥ शिरीं धरिलें छत्रही निज कुपेचें ॥ काय उरलें
प्रिय अतां करायाचें ॥

—तथापि सर्वांच्या कल्याणाकरितां हें भरतवाक्य असो.

(पुढील पद्याने वारांगनांचा नाच होतो.)

(चाल—किरदिगार तेरे हिसार०)

निगमसार ॥ श्रुतिविचार ॥ व्यथितमना सदुपचार ॥ अति
उदार ॥ सुखउतार ॥ करि हा भवनदीपार ॥ नि० ॥
बुधविहार सुमनहार ॥ विरतिस जणुं रतिस मार ॥ असार
असार जरि पुकार ॥ वैभवान्वित भवा ॥ वनवुनि अवि-
कार्य, देई ॥ सुख अपार अपार ॥ नि० ॥



नाटकाचा अंकानुक्रमानें सारांश.



गोपीचंदाची कथा प्रसिद्ध आहे; तेव्हां तिचा सारांश देण्याचें कारण नाहीं. तथापि या नाटकप्रयोगासाठीं तीच कथा कशी योजून घेतली आहे हें प्रेक्षकांस प्रत्यक्ष प्रयोग पहाण्यापूर्वीं समजावें म्हणून अंकानुक्रमानें यापुढें येथें योजिल्लें त्या कथेचें संविधानक देतां. नाटक प्रयोगाच्या हस्तपत्रकावर घालण्यासाठीं याचा उपयोग होईल:—

अंक पहिला:—मंगलाचरण झाल्यावर गोरख व कानिफ यांची अकरूमात, भेट एकमेकांच्या गुरूंची साहिती, त्यांच्या मुक्ततेची प्रतिज्ञा.—काहीं राजस्त्रिया गोपीचंदाच्या जलमंदिराकडे जात असतां जालंधर व महाराणी मैनावती यांच्या संबंधानें त्यांचीं भाषणें—मैनावती व गोपीचंद बोलत बसले आहेत तों कानिफनाथ आल्याचें त्यांना वर्तमान समजतें.—कानिफनाथांचा क्रोध शांत केल्यावर जालंधरनाथांना खाईतून काढण्याविषयींचा विचार होतो.

अंक दुसरा:—स्त्रीराज्याच्या हद्दीवरील मारुतीचें देवालय.—एका कर्नाटकी वारांगनेबरोबर स्त्रीविषानें तबलजीचें काम पत्करून गोरखाचा स्त्रीराज्यांत जाण्याचा बेत.—हद्दीवरील चौकीवर प्रवाशांच्या तपासणीबद्दल चौकीदाराचा फाजील शहाणपणा—स्त्रीराज्यांतील परिमळा राणीचा दरवार, तेथें वारांगनेचें नृत्य, गोरखाची गुप्त सूचना, मच्छिंद्रनाथाची धांदल, उभयतांची भेट.—परिमळेची समजूत करून जालंधरनाथांच्या मुक्ततेसाठीं मच्छिंद्रनाथ व गोरखनाथ हे स्त्रीराज्यांतून निघतात.

अंक तिसरा:—गोपीचंदाची मुमुक्षुवृत्ति—मच्छिंद्रनाथ, कानिफ, गोरख येऊन खाईतून जालंधरनाथास बाहेर काढतात. गोपीचंदाचा जोग—गोपीचंदाची स्त्री मोहनाराणी व बहीण चंभावती वागेंत दासींसहवर्तमान करमणूक करीत बसल्या असतां गोपीचंदाची जोगीविषानें भेट, त्यांचा संवाद. गोपीचंदाची मोहविन्मुखता जालंधरनाथांचा प्रसाद. जोगीविष उतरून पुनः गोपीचंदाचें राज्यारोहण.